

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	ŠRANK	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	JAROSLAV	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., Mgr., PhD.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4977	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry (v kombinácii), II. stupeň	
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/ artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	odborný výstup / professional output	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2009	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	UK.Bratislava.vtIs000227321	
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁵	http://www.crepc.sk/portal?fn=*review&uid=117248&pageId=resultform&full=0	
astics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/ artistic/other outputs ⁷	
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristic of the output, which is not registered in CREPČ or CREUČ	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	<p>Monografiu tvoria tri analyticko-interpretáčn� štúdie súčasnej slovenskej poézie. Všetky tri spája semiotick� prístup k literatúre na úrovni jej materiálnej prezentácie, textovej fixácie aj recepčného procesu. Prepojen� sú aj problémovo, pretože ka�d� sa zameriava na nejak� markantn� spôsob subverzie básnických konvencií. Prv� št�dia má za predmet frazeologick� obrazn�st v poézii Š. Morav�ika, na ktor� nazerá ako na špecifick� variant intertextuality. Prep�ja jazykovedn� a liter�rnoteoretick� koncepty a poukazuje na postmodern� spôsob básnikovho vyu�ivania frazeologizmov. Druh� št�dia skúma druhovo-�anrov� štatút debutovej knihy P. Macsovszkeho, semioticky prístupuje k materiálnemu nosi�u textov, najmä však na vybraných b�sn�ch zbierky charakterizuje z�kladn� črty b�snikovskej poetiky. Poukazuje na súvislosti s minimalizmom, konceptuálnym umením a postmodernou filozofiou. Tretia št�dia je zameran� na problematiku literárneho pseudonymu a mystifikácie v poézii. V teoretickej časti prináša vlastn� koncept pseudonymie z hľadiska trojakej funkčnosti pseudonymu v literárnej komunikácii. V aplikačnej časti interpretuje funkcie pseudonymov a mystifik�ci� v súčasnej slovenskej poézii, ktor� reprezentujú zbierky P. Mal�chovej a A. Sneginy. Kniha je analyticko-interpret�cn�m prehĺbením a overen�m nosnosti dekonštruktivn�ch, postmoderných literárno-filozofických konceptov voči slovenskej poézii konca 20. storočia.</p>
	<p>OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸</p> <p><i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i></p> <p><i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	

<p>OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>The monograph deals with subversive approaches to poetry. The research material is Slovak poetry of the second half of the 20th century, authors such as Š. Moravčík, P. Macsovszky, P. Malúchová and A. Snegina. Individual studies focus on the intertextuality of the poem, minimalist and conceptual methods, self-referential writing, pseudonym and mystification. The contextual frameworks represent contemporary aesthetic-philosophical conceptions, cultural-civilisational contexts and the immanent development of Slovak poetry. The analysis and interpretation of individual texts covers the semiotics of the book and the signature of the author, the compositional, thematic and expressive aspects of the text, as well as the peculiarities brought about by the reception of experimental poetry, with an emphasis on literary works that can be classified as <u>belonging to the postmodern tendencies in Slovak literature.</u></p>
<p>OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>[o1] 2014 Hučková, Dana: Funkcie a podoby pseudonymov v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia. In: Historické fikcie a mystifikácie v českej kultúre 19. století. Praha : Academia, 2014, s. 291 - CPCI-SSH. [o2] 2019 Cepková Feješová, Zuzana: Problematizácia subjektu v slovenskej experimentálnej poézii. Pokusy o redukciu a negáciu lyrického subjektu v poézii Petra Macsovszkého a Michala Habaja. In: Slovenská literatúra, roč. 66, č. 6, 2019, s.444, 450, 452, 453, 460 – ESCI, SCOPUS. [o3] 2016 Biznárová, Lucia: Konštrukcia lyrického subjektu v súčasnej poézii. In: Filologické štúdie 2. Nümbrecht : Kirsch-Verlag, 2016, s. 222. [o3] 2012 Minahane, John: Bitter Truths. In: Dublin Review of Books, http://www.dr.b.ie/essays/bitter-truth, č. 26, 2012, s. (23). [o4] 2012 Bokníková, Andrea: Zo slovenskej poézie šesťdesiatych rokov 20. storočia 2. Bratislava : Univerzita Komenského, 2012, s. 157.</p>
<p>OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Monografia prispela k rozšíreniu a akceptácii podnetov dekonštruktívneho analyzovania a interpretovania textov modernej a postmodernej slovenskej poézie. Časť o pseudonyme a mystifikácii predstavuje jeden z mála pôvodných domácich teoretických konceptov danej problematiky. Zameraním na nie práve kanonizované literárne prejavy prispieva k rozširovaniu kultúrneho dedičstva. Na monografiu vyšlo 5 recenzií v odborných periodikách, je na ňu zaevidovaných viac ako 25 ohlasov, popri databázových 3 v zahraničí. V roku 2010 bola vybraná za jeden z textov diskutovaných v rámci programu Česko-slovenských konfrontácií (Ústav českej literatúry Akadémie vied České republiky a Ústav slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied): https://www.ucl.cas.cz/cs/mezinarodni-spoluprace/esko-slovenska-spoluprace. /</p> <p>The monograph has contributed to the spread and acceptance of the impulses of deconstructive analysing and interpreting of modern and postmodern Slovak poetry texts. The section on pseudonym and mystification represents one of the few original indigenous theoretical approaches to the subject. By focusing on not exactly canonized literary expressions, it contributes to the expansion of cultural heritage. The monograph has received 5 reviews in professional journals, and more than 25 responses have been registered, in addition to 3 database reviews abroad. In 2010 it was selected as one of the texts discussed in the Czech-Slovak Confrontations programme (Institute of Czech Literature of the Academy of Sciences of the Czech Republic and Institute of Slovak Literature of the Slovak Academy of Sciences): https://www.ucl.cas.cz/cs/mezinarodni-spoluprace/esko-slovenska-spoluprace.</p>
<p>OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Štúdie pre svoju inštruktážnosť predstavujú vhodný učebný materiál pre vzdelávanie v oblasti analýzy a interpretácie básnického textu. Publikácia je zaradená ako odborná literatúra do sylabov na slovenských univerzitách (napr. PdF UK v Bratislave, Prešovská univerzita v Prešove) a býva citovaná v kvalifikačných prácach z odboru. Pracovná verzia časti monografie bola prezentovaná v rámci celoslovenskej konferencie Východiská, ciele a koncepcia kurikulárnej prestavy predmetu slovenský jazyk a literatúra na ZŠ a SŠ (PdF UK, Bratislava 11. – 12. 11. 2004) a je učiteľskej verejnosti k dispozícii v rovnomennom zborníku (vyd. 2005). /</p> <p>Because of their instructional nature, the studies are suitable teaching material for education in the analysis and interpretation of poetic text. The publication is included as literature in the syllabi of Slovak universities (e.g. PdF UK in Bratislava, Prešovská univerzita in Prešov) and is often cited in qualifying theses in the field at all levels of higher education. The working version of part of the monograph was presented at the national conference Background, objectives and concept of curriculum reconstruction of the subject Slovak language and literature at primary and secondary schools (PdF UK, Bratislava, 11-12 November 2004) and is available to the teaching public in the eponymous proceedings (published in 2005).</p>