

## Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: <sup>1</sup>	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): <sup>1</sup>	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person <sup>2</sup>	ŠRANK	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person <sup>2</sup>	JAROSLAV	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person <sup>2</sup>	doc., Mgr., PhD.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff <sup>3</sup>	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4977">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4977</a>	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment <sup>4</sup>	učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry (v kombinácii), II. stupeň	
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	vedecký výstup / scientific output	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2013	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) <sup>5</sup>	UK.Bratislava.vtIs000270881	
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA <sup>6</sup>	<a href="http://www.crepc.sk/portal?fn=*review&amp;uid=1067976&amp;pageId=resultform&amp;full=0">http://www.crepc.sk/portal?fn=*review&amp;uid=1067976&amp;pageId=resultform&amp;full=0</a>	
e output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/artistic/other outputs <sup>7</sup>	
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output, which is not registered in CREPČ or CREUČ	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	<p>Práca je prvou syntézou literárneho vývinu slovenskej poézie od polovice 80. rokov 20. storočia po začiatok 21. storočia monografického rozsahu. Monografia prináša koncepčný opis premien literárnej situácie v danom období (opis zásadných inštitucionálnych premien, ktorými prešlo písanie, publikovanie, prezentovanie a recepcia poézie v demokratickom, kapitalistickom a samostatnom Slovensku na konci 20. a začiatku 21. storočia). Ako kľúč k modelovému uchopeniu literatúry v tomto období je využitá kategória individualizovaného autora, ktorý je určujúcim faktorom literárneho procesu (inšpirácia literárnou sociológiou). Na základe poznania rozsiahleho pramenného materiálu monografia identifikuje v slovenskej poézii rokov 1985 – 2010 štyri ťažiskové procesuálno-typologické tendencie: poéziu nekonformného individualizmu, spirituálnu poéziu, poéziu súkromia a experimentálno-dekonštruktívnu poéziu. K nim priradzuje štyri morfológické podoby básnického textu rozlíšené komplexne, na kompozičnej, tematickej a výrazovej rovine. Preskúmané sú aj také oblasti, ako je rozklad generačného rytmu na individuálny, vzťahy k literárnej tradícii. Priblížená je genéza, vzťahy, filozoficko-estetická orientácia, autorské obsadenie a charakteristické poetologické znaky každej tendencie. O úroveň nižšie je k dispozícii podrobná analýza, interpretácia a hodnotenie kníh takmer 50 poetiek a básnikov. Monografia, výsledok dvojročného sústredného individuálneho výskumu autora, predstavuje komplexný literárnoteoretický model podstatnej časti slovenskej literatúry po roku 1989, súhrn poznatkov o tejto tvorbe znamená jej literárnohistorickú rekonštrukciu, zatiaľ čo literárnokritický prístup sa uplatňuje v zahrnutí názorov našej literárnej vedy, vo vyargumentovanom rozlišovaní umelecky produktívnych výtvorov od diel s obmedzenou invenciou, ako aj pri charakterizovaní osobitostí i limitov esteticko-ideových koncepcií jednotlivých tendencií.</p>
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. <sup>8</sup> <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	

<p>OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English <sup>9</sup>  <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>The monograph examines the work of Slovak authors who entered the literature in the mid-1980s and after 1989 form the core of our postnovember poetry. The model presented is based on the gradual transformations in the poetry of these authors, instead of the conventional notion of a breakthrough role of 1989 for poetic production. The background of the model consists of a description of the fundamental institutional transformations that the writing, publishing, presentation and reception of poetry underwent in democratic, capitalist and independent Slovakia at the end of the 20th and the beginning of the 21st century. Areas such as the decomposition of generational rhythm into individual rhythm, relations to literary tradition, and the morphology of contemporary poetry are also explored. The work of nearly 50 poets is divided into four tendencies: the poetry of nonconformist individualism, spiritual poetry, the poetry of privacy, and experimental-deconstructive poetry. The genesis, relationships, philosophical-aesthetic orientation, and characteristic poeological features of each tendency are presented. A detailed analysis, interpretation, and evaluation of each artist's books from the period 1985-2010 is provided in the form of author profiles. The monograph presents a comprehensive model of a substantial part of Slovak literature after 1989.</p>
<p>OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output  <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>[o1] 2015 Juhásová, Jana: Herbert as a method. Eschatological issues in the poetry of contemporary Slovak spiritual poets. In: Zeitschrift fur Slavistik, roč. 60, č. 1, 2015, s. 84, 85. - AHCI, SCOPUS.  [o1] 2019 Hostova, Ivana: Fissuring into existence. The visceral, sculptural, and textile-textual in the poetry of Maggie O'Sullivan and Nóra Ružičková. In: Studi Slavistici, roč. 16, č. 1, 2019, s. 49. - ESCI, SCOPUS.  [o1] 2020 Hostova, Ivana: Temporalities-technologies-transgressions: On contemporary Slovak poetry. In: Porownania, roč. 27, č. 2, 2020, s. 313-324. - SCOPUS.  [o2] 2019 Cepková Feješová, Zuzana: Problematizácia subjektu v slovenskej experimentálnej poézii. Pokusy o redukciu a negáciu lyrického subjektu v poézii Petra Macsovszkého a Michala Habaja. In: Slovenská literatúra, roč. 66, č. 6, 2019, s. 443, 453, 455. - ESCI, SCOPUS.  [o2] 2016 Hostová, Ivana: Of ecosystems and translations: some ways of translating non-traditional texts. In: World literature studies, roč. 8, č. 1, 2016, s. 77. - AHCI, SCOPUS</p>
<p>OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice  <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i>  <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Monografia koncepcne inovatívnym spôsobom spracovala rozsiahle poznatky o predmete a prezentuje ich prístupným spôsobom, syntéza faktov, zahrnutie metaliteratúry a hodnotiacich prístupov pri modelovaní predmetu významne prispievajú k rozvíjaniu literárnovedného myslenia i k zachovaniu kultúrneho dedičstva, pre domáce aj zahraničné uvažovanie o ponovembrovej slovenskej literatúre, zvlášť o poézii, kniha predstavuje základný referenčný materiál. Monografia mala nadštandardný ohlas: vyšlo na ňu 5 recenzií v odborných periodikách, nateraz je zaevidovaných viac ako 50 ohlasov, okrem databázových aj zahraničné. V roku 2014 bola vybraná za jeden z textov diskutovaných v rámci programu Česko-slovenských konfrontácií (Ústav české literatúry Akademie věd České republiky a Ústav slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied): <a href="https://www.ucl.cas.cz/cs/mezinarodni-spoluprace/esko-slovenska-spoluprace">https://www.ucl.cas.cz/cs/mezinarodni-spoluprace/esko-slovenska-spoluprace</a>. Výrazný účinok výstupu dokladuje aj anketa odborného časopisu Plav na tému Tri desaťročia slovenskej literatúry (2019): <a href="https://plav.sk/node/171">https://plav.sk/node/171</a>. Časť monografie vyšla aj v preklade do maďarčiny v časopise Irodalmi Szemle, 2021, roč. LXIV, č. 7 - 8, s. 50 - 73.  /</p> <p>The monograph has processed extensive knowledge on the subject in a conceptually innovative way and presents it in an accessible manner; the synthesis of facts, the inclusion of metaliterature and evaluative approaches in modelling the subject contribute significantly to the development of literary critical thinking and to the preservation of cultural heritage; the book is a basic reference material for both domestic and foreign thinking about postnovember Slovak literature, especially poetry. The monograph has had an above-standard response: it has been reviewed in 5 professional periodicals, and more than 50 responses have been registered so far, in addition to the database registered citations also foreign ones. In 2014 it was selected as one of the texts discussed in the Czech-Slovak Confrontations programme (Institute of Czech Literature of the Academy of Sciences of the Czech Republic and Institute of Slovak Literature of the Slovak Academy of Sciences): <a href="https://www.ucl.cas.cz/cs/mezinarodni-spoluprace/esko-slovenska-spoluprace">https://www.ucl.cas.cz/cs/mezinarodni-spoluprace/esko-slovenska-spoluprace</a>. The significant effect of the output is also evidenced by the survey of the professional journal Plav on the topic of Three Decades of Slovak Literature (2019): <a href="https://plav.sk/node/171">https://plav.sk/node/171</a>.</p>

OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process

*Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak*  
*Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English*

Monografia pre svoje syntetické zameranie, prehľadné spracovanie, faktografickú spoľahlivosť, prístupne štruktúrovaný výklad predstavuje vhodnú študijnú pomôcku pre vzdelávanie v odbore. O oblasti, ktorá stále trpí na nedostatok odborného spracovania, prináša sumár poznatkov, ktorý výrazne napomáha orientácii v predmete. Publikácia je zaradená ako odborná literatúra do syllabov na slovenských univerzitách (napr. PdF UK v Bratislave, UPJŠ v Košiciach, Prešovská univerzita v Prešove) a býva citovaná v kvalifikačných prácach z odboru vo všetkých stupňoch VŠ štúdia.

/

Due to its synthetic focus, clear processing, factual reliability, accessibly structured interpretation, the monograph is a suitable study material for education in the field. On a field that still suffers from a lack of complex expert treatment, it brings a sum of knowledge that greatly aids orientation in the subject. The publication is included as a specialist reference in syllabi at Slovak universities (e.g. PdF UK in Bratislava, UPJŠ in Košice, Prešov University in Prešov) and is cited in qualifying papers in the field at all levels of higher education.