

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	ŠRANK	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	JAROSLAV	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., Mgr., PhD.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4977	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry (v kombinácii), II. stupeň	
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/ artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	vedecký výstup / scientific output	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2019	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	238795	
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=59E1CA0411CB537ED10E63B5CD	
Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/ artistic/other outputs ⁷	
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Charac	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	Štúdia sa zaoberá topikou mestskej dopravy, konkrétne električkovej, v rámci básnických reprezentácií mestského života v slovenskej poézii 20. storočia. Zobrazenie mesta je dôležitým prvkom, ktorý charakterizuje modernú slovenskú lyriku. Štúdia sa zameriava na to, ako sa od medzivojnových čias formovala obraznosť, ktorá sa v kontexte stvárňovania mesta viaže na električkovú dopravu. Materiálovým východiskom sú básne napr. J. Jesenského, J. Poničana, J. Raka, J. Lenka, M. Válka či D. Heviera. Takto možno sledovať premeny, ktoré sa na tento topos organicky viažu od jeho prvých výskytov v poézii 20. rokov 20. storočia až po záver 20. storočia. Pozornosť je venovaná typickým básnickým pomenovaniám, metaforám zo všeobecného hľadiska a zvlášť zmyslovým metaforám, ako aj podielu toposu električky na básnickom zobrazovaní mestského priestoru a času. Štúdia vychádza z topologicky zameraných výskumov, z podnetov semiopoetiky a z literárnohistorických konceptov umeleckých reprezentácií mesta v slovenskej kultúre. Predstavuje ojedinelú výskumnú sondu do problematiky vzťahu poézie a mesta, ktorá v poslednom čase nachádza širšiu odozvu v slovenskej literárnej vede. Nadväzuje na staršie autorove texty, ktoré v tomto ohľade patria k iniciátorom tohto záujmu.
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	

<p>OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>The study deals with the topics of urban transport, specifically trams, within the framework of poetic representations of urban life in Slovak poetry of the 20th century. The depiction of the city is an important element that characterises modern Slovak lyric poetry. The study focuses on how the imagery associated with tram transport has been shaped since the interwar period. The material is based on the poems of e.g. J. Jesenský, J. Poničan, J. Rak, J. Lenko, M. Válek or D. Hevier. In this way it is possible to trace the transformations that are organically linked to this topos from its first appearances in the 1920s to the end of the 20th century. Attention is paid to typical poetic signifiers, metaphors, as well as to the contribution of the topos to the poetic representation of urban space and time. The study is based on topologically measured approach, on the suggestions of semiopoetics and on literary-historical concepts of representations of the city in Slovak culture. It represents a unique research probe into this area, which has recently found a broader resonance in Slovak literary scholarship. It builds on the author's earlier texts, which are among the initiators of this interest.</p>
<p>OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>[04] 2021 Nádaskay, Viliam: Radikálne premeny Bratislavy (v poézii od roku 1945 do konca päťdesiatych rokov). In: Slovenská literatúra, roč. 68, č. 3, 2021; s. 287. - SCOPUS.</p>
<p>OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Tematologický a topologický výskum slovenskej literatúry sa v ostatnom čase rozširuje do nových polôh, okrem iného aj o reprezentácie mesta. K tomu patrí aj skúmanie topiky básnických textov, doteraz skôr okrajové. Autor štúdie patrí k iniciátorom tohto zamerania, či už ako autor niekoľkých štúdií alebo editor zborníka Podoby mesta (2020). Predmetná štúdia nadväzuje na tieto výskumy, pričom sa zameriava na topos električky, ktorý doteraz skúmaný nebol. Prínos spočíva v zmapovaní básnických pomenovaní, metafor a základnej symboliky, cez ktoré sa motív električky realizuje v urbánnej lyrike, to všetko v časovom rozpätí od 20. rokov po záver 20. storočia. Vzhľadom na uvedené skutočnosti a na nedávne publikovanie možno predpokladať, že štúdia (už teraz s jednou databázovou citáciou) poslúži ako poznatkový aj metodologický impulz pri ďalšom výskume urbánnych reprezentácií v slovenskej literatúre, zvlášť poézie, kde má naša literárna veda stále značné rezervy a iba v poslednom čase obracia svoju pozornosť týmto smerom.</p> <p>The thematic and topological research of Slovak literature has recently been expanding into new positions, including representations of the city. This includes the investigation of the topics of poetic texts, hitherto rather marginal. The author of this study is one of the initiators of this focus, either as the author of several studies or as the editor of the anthology Images of the City (2020). The present study builds on these investigations, focusing on the topos of the tram, which has not been explored before. The contribution lies in the mapping of the poetic signifiers, metaphors and underlying symbolism through which the motif of the tram is realised in urban lyric poetry, all within the time span from the 1920s to the end of the twentieth century. In view of the above mentioned and the recent year of publication, it can be assumed that the study (already now with one database citation) will serve as both a cognitive and methodological impetus for further research on urban representations in Slovak literature, especially poetry, where our literary scholarship still has considerable reserves</p>

OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process

Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak
Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English

Štúdia sa svojím zameraním priraduje k predchádzajúcim autorovým textom, v ktorých sa zamerával na rôzne podoby básnického stvárňovania mesta v slovenskej literatúre 20. storočia. Jej špecifikum spočíva v zameraní na poéziu prvej polovice 20. storočia ako bázu, z ktorej vyrastali povojnové básnické reprezentácie mesta. Spojivom je topos električky. Texty, ktoré sú v texte využité ako výskumný materiál, reprezentatívne ilustrujú premeny slovenskej poézie zo špecifického uhla pohľadu a môžu byť dobrým sprievodcom po urbánne zameranej slovenskej lyrike. Štúdia prináša metodologické, koncepčné aj materiálové poznatky využiteľné pri vysokoškolskom štúdiu modernej slovenskej literatúry všetkých stupňov, adeptmi literárnej vedy, ako aj etablovanými odborníkmi. Jej využitie v pedagogickom procese konvenuje aj atraktíva téma, prístupný výklad a ilustratívne ukážky. Je zaradená do odporúčanej literatúry na Pdf UK v Bratislave.

The focus of the study is related to the author's previous texts, in which he focused on various forms of poetic representation of the city in Slovak literature of the 20th century. Its specificity lies in its focus on the poetry of the first half of the 20th century as a base from which post-war poetic representations of the city grew. The link is the topos of the tram. The texts used in the text as research material representatively illustrate the transformations of Slovak poetry from a specific point of view and can be a good guide to urban-oriented Slovak lyric poetry. The study provides methodological, conceptual and material insights useful for the undergraduate study of modern Slovak literature at all levels, by adepts in literary studies as well as by established scholars. Its use in the pedagogical process is supported by an attractive theme, accessible interpretation and illustrative examples. It is included in the recommended reading list at the Pdf UK in Bratislava.