

## Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: <sup>1</sup>	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): <sup>1</sup>	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person <sup>2</sup>	Ševčovič	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person <sup>2</sup>	Martin	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person <sup>2</sup>	Mgr. art., ArtD.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff <sup>3</sup>	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/24998">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/24998</a>	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment <sup>4</sup>	výtvarná edukácia v kombinácii, 2. stupeň	
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	vedecký výstup / scientific output	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2021	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) <sup>5</sup>	ID: 437972	
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA <sup>6</sup>	<a href="https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildKU04V&amp;sid=C250D8BE72838170EECBCEA6C9&amp;seo=CREP%C4%8C-detail-kniha">https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildKU04V&amp;sid=C250D8BE72838170EECBCEA6C9&amp;seo=CREP%C4%8C-detail-kniha</a>	
ovany v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/artistic/other outputs <sup>7</sup>	
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	<a href="https://www.fedu.uniba.sk/fileadmin/pdf/Veda/5_OP_ludske_zdroje/metodiky_ucprax/kvv/AFX7_Principia_grafickeho_media_v_tvorbe_slovenskych_autorov_Sevcovic.pdf">https://www.fedu.uniba.sk/fileadmin/pdf/Veda/5_OP_ludske_zdroje/metodiky_ucprax/kvv/AFX7_Principia_grafickeho_media_v_tvorbe_slovenskych_autorov_Sevcovic.pdf</a>

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registr	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	
	<p>OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. <sup>8</sup></p> <p><i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i></p> <p><i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	

<p>OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English <sup>9</sup>  <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>The scientific monograph entitled The Principle of Graphic Media in the Work of Slovak Graphic Artists presents the theoretical basis of graphic media. It offers answers to research questions following the occurrence, development, application of other, non-traditional, experimental, innovative forms of artifacts, in contrast to the so-called set of classical graphic techniques, which expanded the set of perceptions of the medium in Slovakia. The first line of research followed the transformation of the graphic medium in a given period and analyzed its current definition on the basis of significant features and presented possible connotations with the field of practical research, which aimed to capture on a formal level, new technological procedures, by which we can realize the so-called process prints. The monograph is supplemented by examples of artifacts, in the creation of which experimental procedures based on the so-called liquid matrix, the author's technology, have been applied. The liquid matrix technology is the result of practical research of the author of this monograph, by which he demonstrates the possible development of the medium in the future.</p>
<p>OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output  <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	
<p>OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice  <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i>  <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Výstup predstavuje výsledky z teoretického a praktického výskumu v oblasti experimentálnych polôh grafického média. Dopady výsledkov teoretického skúmania vidíme najmä v zmene paradigmy k oblasti množiny klasických grafických techník, kde sa nové, experimentálne stratégie stávajú principiálnymi. Výstupom je aj objasnenie výsledkov praktického skúmania vo forme novej, unikátnej technológie, pomocou ktorej dokážeme realizovať procesuálny odtlačok. Kým doteraz v predmetnej oblasti odtlačok vznikal pomocou odtlačovania pevných matric alebo prostredníctvom nehmotnej, takzvanej elektronickej matrice, nová metóda sa zaoberá vytváraním a otláčaním matrice v tekutej forme.</p>
<p>OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process  <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i>  <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Vedecká monografia prezentuje teoretické východiská z oblasti grafického média, ponúkajúca odpovede na výskumné otázky sledujúce výskyt, vývoj, aplikáciu iných, netradičných, experimentálnych, novátorských foriem artefaktov, oproti takzvanej množine klasických grafických techník, ktoré rozšírili množinu vnímania predmetného média na Slovensku. Prvá línia výskumu sledovala transformáciu grafického média vo vymedzenom období a analyzovala jeho súčasné definovanie na základe významných znakov a predložila možné konotácie s oblasťou praktického skúmania, ktorého cieľom bolo uchopiť vo formálnej rovine nové technologické postupy, pomocou ktorých dokážeme realizovať takzvané procesuálne odtlačky. Monografia je doplnená ukážkami artefaktov, pri ktorých vzniku boli aplikované experimentálne postupy na báze takzvanej tekutej matrice, autorskej technológie, ktorá je výsledkom praktického výskumu autora monografie, pomocou ktorej demonštruje možný vývoj predmetného média v budúcnosti. Poukazuje na dôležitosť potreby poznania problematiky z pohľadu klasických grafických techník, čím si študenti budujú pôdu pre ďalšie experimentálne polohy, čo má vplyv na zvyšovanie slobody výtvarno-pedagogického myslenia študentov. Vedecká monografia môže byť študijnou</p>