

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹

Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO):¹

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	Malík
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Branislav
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., PhDr., CSc.
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4881
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	učiteľstvo výchovy k občianstvu, prvý stupeň (bakalársky) / Teaching of Citizenship Education, 1st degree (Bc)
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/ artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	vedecký výstup / scientific output
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2009
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	ID: UK.Bratislava.vtls000211670
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	http://www.crepc.sk/portal?fn=*review&uid=73272&pageId=resultform&full=0
OČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/ artistic/other outputs ⁷
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREL	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	
	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	
OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	The article deals with the breakdown of the so called "grand narratives" and with processes that preceded it. The author focuses on the degradation of the traditional meaningful forms, such as myth and grand narrative, and their becoming a "story". He offers a detailed examination of the essential characteristics of a story. He sees the particular forms of the codification of the world as related to following developments: the rise of grand narratives as related to the transition to linear alphabetical codes, while their transformation into a story as connected with the rise of technological images. He sees this transition as a negative phenomenon, since this shift of the focus of human activities on (technological) images resulted in a significant reduction of our freedom.	
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>		
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Autor vo svojej štúdii tematizoval fenomén veľkých príbehov ako ambivalentného fenoménu, ktorý má, v závislosti od podmienok, na ľudský emancipačný proces protikladné dôsledky – buď uvedený proces inhibuje alebo facilituje. Váhu mu teda prisudzuje okolnosť, že má úzky vzťah k ľudskej slobode, a preto si vyžaduje aj sústredenú expertnú pozornosť. / In his study, the author thematized the	
OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Štúdia poukazuje na okolnosti, ktoré robia ľudskú slobodu nesamozrejmom a naznačuje aktuálne línie jej obrany. V tomto zmysle je žiaduce, aby s tematizovanými faktormi problematizujúcimi ľudské emancipačné úsilie, boli oboznamovaní aj žiaci a študenti, napríklad v rámci výučby ON. / The study highlights the circumstances that make human freedom incomprehensible and outlines current lines of defence. In this sense, it is desirable that the thematized factors problematizing human emancipatory endeavors be brought to the attention of pupils and students, for example, in the context of teaching ON.	