

## Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: <sup>1</sup>

Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO):<sup>1</sup>

|   |  |  |
|---|--|--|
| OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person <sup>2</sup>   | Malík  |  |
| OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person <sup>2</sup>  | Branislav  |  |
| OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person <sup>2</sup>   | doc., PhDr., CSc.  |  |
| OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff <sup>3</sup>   | <a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4881">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/4881</a>  |  |
| OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment <sup>4</sup>   | učiteľstvo výchovy k občianstvu, druhý stupeň (magisterský) / Teaching of Citizenship Education, 2nd degree (MA)   |  |
| OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/ artistic/other output<br><i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i> | vedecký výstup / scientific output   |  |
| OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output   | 2008   |  |
| OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) <sup>5</sup>                           | ID = 279223  |  |
| OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA <sup>6</sup>  | <a href="https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&amp;sid=3A87E9EBBB157FF6030670DFFA">https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&amp;sid=3A87E9EBBB157FF6030670DFFA</a>  |  |
| OČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA   | OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/ artistic/other outputs <sup>7</sup>  |  |
|   | OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs |  |
|   | OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA)<br><i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREL  | OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)   |  |
|  | OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution  |  |
|  | OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. <sup>8</sup><br><i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i><br><i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>   |  |
| OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English <sup>9</sup><br><i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>   | The book focuses primarily on the consequences of the process named the transit from the mode of seeing into the mode of visualisation by Paul Virilio and pictorial turn by William Mitchell. One of its negative impacts, as perceived by the author, is the contamination of the content of messages spread by media (and even by the content of education) produced by "events" and "personalities", the decline of conceptual thinking, the destruction of historical awareness that lead to the loss of ability to proceed historically, the increasing mediation of the man to the world and its negative effects, the dissolution of the traditional schemes of socialisation and the confusion of normative criteria. The author thematises the impacts of these changes on the individual spheres of society and its every day civic life. He perceives them as factors that limit the range of human freedom and paralyse human emancipation efforts. The book also thematises various rasters through which contemporary picture media select the messages they present and which are thus diluted. The redirection of human activities into virtual world of media pictures is perceived by the author as a factor of devaluation of personal and civic life. |  |
| OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output<br><i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>   | [o3] 2013 - Gáliková Tolnaiová, Sabína : Anthropological risks and the form that evil takes in the electronic media era. - In: Contemporary images of evil . - Kraków : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2013, s. 34, 39, 41, 42<br>[o3] 2015 - Weberová, Veronika : Výtvarno-tvorivá komunikácia medzi učiteľom/učiteľkou a žiakom/žiačkou ako prostriedok zlepšenia vzájomných vzťahov. - In: MMK 2015 . - Hradec Králové : Magnanimitas, 2015, s. 1436<br>[o3] 2015 - Keketiová, Jana : Internet ako hlavný nástroj kreativity ľudí a možný nástroj kyberšikany. - In: World journal of theoretical and applied sciences, č. 2 (3), 2015, s. 106<br>[o1] 2016 - Turzonovová, Božidara - Pekarík, Ján : Identity and the ways of identification in media reality. - In: European Journal of Science and Theology, vol. 12, no. 5, 2016, s. 105 ; SCOPUS<br>[o4] 2016 - Sámelová, Anna : Panoptizmus, synoptizmus a dežurnalistika. - In: Povaha súčasnej filozofie a jej metódy 2016 . - Bratislava : Filozofický ústav SAV, 2016, s. 118  |  |
| OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice<br><i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i><br><i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>                                  | Publikácia reflektuje fenomén médií v medziodborovej perspektíve a mapuje ich širokospektrálny vplyv na kultúru, spoločnosť, politiku a občiansky život, čím prispieva k hlbšiemu porozumeniu súčasnému daniu a k lepšej orientácii v súčasnom, médiami profilovanom svete. / The publication reflects the phenomenon of media in an interdisciplinary perspective and maps its wide-  |  |
| OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process<br><i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i><br><i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i> | Publikácia poskytuje filozoficko-teoretické a metodologické východisko mediálnej výchovy, ktorá je prierezovou témou na slovenských základných a stredných školách a profilovým predmetom v príprave učiteľov ON. / The publication provides a philosophical-theoretical and methodological basis for media education, which is a cross-curricular topic in Slovak primary and secondary schools and a profile subject in the training of teachers.  |  |