

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	Klimová	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Katarína	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., PhD.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11472	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	Učiteľstvo talianskeho jazyka a literatúry (v komb.) 2.stupeň/ Teaching of Italian language and literature (in comb.), 2nd degree	
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>		
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2020	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	ID = 221199	
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioFormChildU86EA&sid=EAC8C493126E185FD1C98075F4&seo=CREP%C4%8C-detail-kniha	
CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/artistic/other outputs ⁷	
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	ACB Na rozhraní komunikácie a persúázie: modely a stratégie odborného diskurzu / Katarína Klimová ; rec. Massimo Arcangeli, Eva Klímová. - 1. vyd. - Banská Bystrica : Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela - Belianum, 2020. - 164 s. [8,43 AH]. - ISBN 978-80-557-1755-5 [KLIMOVÁ, Katarína (100%) - ARCANGELI, Massimo (rec.) - KLÍMOVÁ, Eva (rec.)]
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	učebnica pre vysoké školy / university textbook
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	https://ar1.library.sk/arl-umb/sk/vysledky/?field=TITLE&term=%22na+rozhran%C3%AD+komunik%C3%A1cie+a+persu%C3%A1zie%22&search=H%C4%BEada%C5%A5&op=result&zf=&sort=&guide=

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	100%
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	
OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	The present work is a contribution to the textual study of persuasion-related phenomena. It draws from years of working with the text, its creation and linguistic as well as translation-related interpretation. The theoretical part presents a range of different approaches to the study of persuasion, rhetoric, advertisement, promotion, discourse, genre, style and media drawing from Slovak and foreign linguists. The study of text, genre and discourse is further explained in detail in terms of three methodologies (systemic functional linguistics, critical discourse analysis, genre analysis). // Predkladaná práca je príspevkom ku štúdiu textov z pohľadu javov spojených s persúziou. Východiskom je mnohoročná práca s textami: ich tvorbou a interpretáciou z lingvistického ako aj z prekladového hľadiska. Autorka poukazuje na rôzne prístupy k štúdiu persúázie, rétoriky, reklamy, propagácie, diskurzu, žánru, štýlu a médiám v prácach našich a zahraničných lingvistov. Štúdium textov, žánrov a diskurzov je priblížené z pohľadu troch metodologických smerov (systémovo-funkčnej lingvistiky, kritickej diskurznej analýzy a žánrovej analýzy).	
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	[6] CARDIA JAČOVÁ, Zora. Klimová, Katarína. Na rozhraní komunikácie a persúázie : modely stratégie odborného diskurzu. In Romanistica Comeniana. ISSN 2585-8483, 2021, č. 2, s. 140-141.	
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Specialised and academic writing should represent an inseparable part of the university studies in general, and especially in humanities. Many study programmes declare the intention to prepare the students for domestic and international study and later work environments. Working with genres and discourses as components of the real-world communication in different spheres of institutional and specialised communication can therefore be considered a suitable didactic tool for education which usually takes place in the simulated environment of classrooms. // Tvorba odborných a akademických textov je neoddeliteľnou súčasťou vysokoškolského štúdia vo všeobecnosti a v rámci humanitných odborov zvlášť. Deklarovaným zámerom mnohých študijných programov je pripraviť študenta na fungovanie v domácom a medzinárodnom študijnom a neskôr pracovnom prostredí. Práca so žánrami a diskurzmi ako súčasťami sveta reálnej komunikácie v rôznych sférach inštitucionálnej a odbornej komunikácie sa preto javí ako pedagogicky vhodný nástroj jazykového vyučovania, ktoré sa väčšinou odohráva v simulovanom kontexte učebni.	

OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process

Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak
Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English

The concept of genre can be used as a tool (descriptive instead of prescriptive) – as a model of text conception in both mother and foreign languages – to help the student acquire the ability to respond to recurrent as well as new rhetoric situations in line with the specific disciplinary or organisational practice on national and supranational levels // Koncept žánru slúži ako pomôcka, ako (nie preskriptívny, ale deskriptívny) model koncipovania textov v materinskom aj cudzom jazyku, ktorý pomôže prispieť k zlepšeniu kompetencie odpovedať na opakujúce sa, ako aj na nové rétorické situácie v súlade so špecifickými disciplinárnymi a organizačnými praktikami v rámci národnej kultúry, ale aj na nadnárodnej úrovni.