

## Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: <sup>1</sup>

Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO):<sup>1</sup>

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person <sup>2</sup>	BRTÁŇOVÁ	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person <sup>2</sup>	ERIKA	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person <sup>2</sup>	doc., PhDr., CSc.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff <sup>3</sup>	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8617">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8617</a>	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment <sup>4</sup>	učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry (v kombinácii), II. stupeň	
<i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	vedecký výstup / scientific output	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2000	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) <sup>5</sup>		
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA <sup>6</sup>		
do CREUČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/artistic/other outputs <sup>7</sup>	<a href="http://ezp.truni.sk/opacOLD?fn=*recvial&amp;uid=156524&amp;pageId=resultform&amp;full=0&amp;fs=739F1082F7A7439BAD19A560C4BC58EB">http://ezp.truni.sk/opacOLD?fn=*recvial&amp;uid=156524&amp;pageId=resultform&amp;full=0&amp;fs=739F1082F7A7439BAD19A560C4BC58EB</a>
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	monografia / monograph
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ ale!	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	Monografia predstavuje prvý vedecký výstup, ktorý sa v slovenskom prostredí venuje stredolatinskej kázni. Pozornosť sa v nej sústreďuje na zásadné otázky súvisiace so stredovekou kazateľskou tvorbou – na kázeň, jej subžánre a typologické zvláštnosti, vrátane podnetov, ktoré získala antická rétorika v spojení s kresťanským rečníctvom, na úlohu kazateľa sformulovanú v dobových kazateľských teóriách, na princípy súvekej biblickej exegézy a na špecifiká latinskej sermo a na spôsob, ako možno preniknúť k zašifrovanému posolstvu stredovekej kázne. Poukazuje na dôležitú skutočnosť, že kľúčom k literárnemu jazyku kázne je rétorika a že zblíženie rétoriky a poetiky stimulovali špecifické jazykové prostriedky – trópy a figúry, prenikanie rétorickej techniky do všetkých literárnych druhov a príklad k fiktívnym príbehom
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. <sup>8</sup> <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	
OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English <sup>9</sup> <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	The monograph focuses on collection of a popular German scholastic preacher Henric de Frimaria <i>Sermones de tempore</i> , that was a part of the most valuable fund of codices in Slovak territory, the Library of Bratislava's Capitulum. H. de Frimaria used a new form of rubricated sermo. His collection is supposed to be a homiletic manual for making Sunday's sermons in Bratislava's environment in that time. In temporal theory of preaching it represented modern achievement. This is why the collection found reception in Bratislava's Capitulum. The monograph aims in analysis of generic and stylistic qualities of this specific type of homiletic work.	
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	[6] 2001 MINÁRIK, J. Brtáňová, Erika: Stredoveká scholastická kázeň. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, roč. 48, č. 5, 2001, s. 445-448. ISSN 0037-6973. [4] 2006 GÁFRIKOVÁ, G. Zabúdané súvislosti : Štúdie o slovenskej literatúre 17. a 18. storočia. - Bratislava : Slovak Academic Press, 2006. - 274 s. - (Literaria). - ISBN 808-09-5002-4 (brož.) [4] 2012 MLACEK, J. - Štylistické otázky náboženskej komunikácie. Úvahy o jej vymedzovaní a štylistickej členitosti : (Úvahy o jej vymedzovaní a štylistickej členitosti). - 1. vyd. - Ružomberok : Verbum, 2012. - ISBN 978-80-8084-929-0. [4] 2013 GERÁT, I. Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography. - First Edition. - Bratislava : Veda, 2013. - 344 s. - ISBN 978-80-224-1349-7. [3] 2015 HASHEMI, M. K aktuálnym komparatistickým výsledkům v oblasti starší literatury. In Slavica litteraria, roč. 18, č. 1, 2015, s. 29-39. ISSN 1212-1509.	
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Závery obsiahnuté v publikácii potvrdzujú fakt, že slovenská stredoveká kultúra bola v živom a pomerne úzkom kontakte s európskymi hnutiami, ktoré sa takmer okamžite reflektovali a modifikovali. Publikácia je príspevkom k zachovaniu euópskeho kultúrneho dedičstva. / The conclusions contained in the publication confirm the fact, that Slovak medieval culture was in vivid and relatively close contact with the European movements, which were reflected and modified almost immediately. The publication contributes to the preservation of the European cultural heritage.	
OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Pre nové poznatky, interpretačnú inovatívnosť a prístupný štýl výkladu je publikácia vhodná ako študijný materiál pre vzdelávanie v dejinách literatúry aj v príbuzných disciplínach. Monografia je často citovaná v kvalifikačných prácach na slovenských a českých univerzitách. / Due to providing new findings, the interpretative innovativeness, and the clear presenting style, the monograph is suitable as study material for educating in the history of literature and also in the related disciplines. The monograph is included as a part of specialised literature in the syllabi of the Slovak and Czech universities and is often cited in the graduation theses.	