

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	BRTÁŇOVÁ	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	ERIKA	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., PhDr., CSc.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8617	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry (v kombinácii), II. stupeň	
<i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	vedecký výstup / scientific output	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2018	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	107787	
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=3BADC4E07DB13750E45228EE0F	
Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/artistic/other outputs ⁷	
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/kksf/kf/Ideologia_-_zbornik/Ideologia_Zbornik_Brtanova_24_1_2019.pdf

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Ch	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	Príspevok poukazuje na konkrétny spôsob nadväzovania na antickú kultúru, ktorý reprezentuje literárne tvorba Jonáša Záborského (1812 – 1876). Niektoré z antických estetických princípov aplikoval Záborský pri komponovaní svojich vlastných diel, čo zástancovia romantickej koncepcie literatúry považovali za anachronizmus. Záborský ako zástanca antickej klasicistiky sa s romantikmi nezhodol ani v otázke adresáta národnej literatúry a jej žánrovej skladby. Neprikláňa sa ani ku klasicistickej ani romantickej poetike, ale hlási sa jednoznačne ku kresťanským hodnotám a zaujíma kladný postoj k národu. Kriticky nahliada na antické náboženstvo, antickú mytológiu odmieta a neakceptuje ani slovanský mýtus. O pozitívnom vzťahu Záborského k antickej kultúre svedčia aj odkazy na antickú kultúru, ktoré možno nájsť v jeho kázňovej tvorbe, v ktorej sa naplno prezentuje nielen ako kňaz, ale aj ako intelektuál a spisovateľ. V nej venuje
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	
OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	Jonas Zaborsky's relationship to antique culture was determined by reading the Greek ancient writers. It was the aesthetic canon of antique literatures (Aristotle's and Horace's poetics) that significantly influenced Záborský's theoretical thinking about literature (Básnici, 1863). He considered Homer's epics to be a good model for Christian writers. Antique drama, theatre, and its audience seemed much more refined to him than modern European theatre. He created the concept of the thematic and genre composition of Slovak literature based on antique sources. He also drew on antique principles in his works, e.g., his odes and fables (some of them translated from Greek) form a significant part of his debut collection entitled Žehry (1851). On the other hand, he rejected antique mythology as it was pagan. He reproached Slovak authors for blending the Christian and the pagan. He created a caricature of this phenomenon illustrated by the Christianized portrayal of pagan deities (Umka as the Slavic Muse) and the antiquity-inspired depiction of heaven in his mock-heroic epic entitled Faustiáda (1866).	
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	[6] 2019 AMBRÚŽOVÁ PORIEZOVÁ, M. Buzássyová, Ludmila - Juríková, Erika - Grusková, Jana (eds.): Ideológia v premenách času v pamiatkach gréckej a latinskej tradície. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, roč. 66, č. 4, 2019, s. 312-315. ISSN 0037-6973.	
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Závery obsiahnuté v publikácii potvrdzujú fakt, že slovenská kultúra bola nielen v živom a pomerne úzkom kontakte s modernými európskymi hnutiami, ktoré sa reflektovali a modifikovali, ale hojne čerpala aj z kultúrnych zdrojov minulosti, ktorým bola najmä antická kultúra. Publikácia je príspevkom k zachovaniu európskeho kultúrneho dedičstva. / The conclusions contained in the publication confirm the fact, that Slovak culture was not only in vivid and relatively close contact with modern European movements, which were reflected and modified, but but it also drew heavily on cultural sources of the past, which were mainly represented by ancient culture. The publication contributes to the preservation of the European cultural heritage.	

OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process

Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak
Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English

Pre nové poznatky, interpretačnú inovatívnosť a prístupný štýl výkladu je publikácia vhodná ako študijný materiál pre vzdelávanie v dejinách literatúry aj v príbuzných disciplínach. Publikácia je zaradená ako odborná literatúra do syllabov na slovenských univerzitách (e.g. Pdf UK in Bratislava). /Due to providing new findings, the interpretative innovativeness, and the clear presenting style, the publication is suitable as study material for educating in the history of literature and also in the related disciplines. The publication is included as a part of specialised literature in the syllabi of the Slovak universities (e.g. Pdf UK in Bratislava).