

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹

Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO):¹

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	BRTÁŇOVÁ	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Erika	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., PhDr., CSc.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8617	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	učiteľstvo slovenského jazyka a literatúry (v kombinácii), II. stupeň	
<i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	<i>vedecký výstup / scientific output</i>	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2017	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	61019	
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=4974BDBDFE81D21748DF21A0	
UČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/artistic/other outputs ⁷	
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CRE	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	Prípadová štúdia poukazuje na pretrvávajúci neprimeraný žánrový výklad A. Doležalovej <i>Pamětnéj celému světu Tragoedie</i> (1791) ako traktátu s odôvodnením, že nejde o exaktnú teologickú explikáciu témy. V diele možno totiž identifikovať dva diferenciačné žánrové ukazovatele: sústredenosť na širší okruh čitateľov a fikciu, prítomnosť ktorej potvrdzuje dôraz na zábavnú funkciu. Dielo je výrazom dobového chápania románového čítania, ktorého podobu možno vymedziť žánrovým útvarom patriarchy, populárnej v nemeckej literatúre. Okrem spresnenia žánrového určenia <i>Tragoedie</i> štúdia prináša nový dôkaz o jej recepcnom ohlase. Živý čitateľský záujem si dielo získalo u slovenského etnika v prostredí uhorskej Dolnej zeme, kde bolo dielo nepretržite recipované a napokon po 100 rokoch na náklady širšieho domáceho publika aj opätovne vydané (1892).
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	
OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	The case study focuses on the textual analysis of A. Doležal's composition <i>Pamětná celému světu Tragoedia</i> (The Tragedy Remembered by the Entire World, 1791). It sets the composition in the context of the native classicistic discourse while confronting it with J. Záborský's theoretical reflection on epic production and M. Institoris Mošovský's disapproving attitude to novelistic production as a manifestation of the Enlightenment modernisation of the society. The study points out its features of classicistic literariness, such as references to muses, the characteristics of poetic art, and the description of paradise as a French park. In the wider context of the Slovak epic production, it defines the relation of the composition to the folk biblical plays. And the study also focuses on its links to the German Enlightenment philosophy, specifies its connections to the German literature, and refers to the inspirations drawn from the Old Bohemian fiction.	
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	[5] 2018 HLOBIL, T. Glosa historika estetiky k nové knize o českém a slovenském literárním klasicismu = An Aesthetics Historian's Commentary on a New Book on Czech and Slovak Literary Classicism. In <i>Slovo a smysl = Word & Sense</i> , roč. 15, č. 30, 2018, s. 159-165. ISSN 1214-7915. [6] 2018 MARKOVIČ, P. Tureček, Dalibor - Zajac, Peter a kol. Český a slovenský literární klasicismus. Synopticko-pulzační model kulturního jevu. In <i>Litikon</i> , roč. 3, č. 2, 2018, s. 407-410. ISSN 2453-8507. [2] 2020 BRAXATORIS, Martin. The Subject of Plurality of Worlds in the Poetry of Enlightenment in Slovakia (Slovak-Russian Parallels). In <i>Slovenská literatúra</i> , 2020, vol. 67, no. 3, pp. 204-228. ISSN 0037-6973. - WOS	
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Záveru obsiahnuté v publikácii potvrdzujú fakt, že slovenská klasicistická kultúra bola v živom a pomerne úzkom kontakte s európskymi hnutiami, ktoré sa takmer okamžite reflektovali a modifikovali. Publikácia je príspevkom k zachovaniu európskeho kultúrneho dedičstva. / The conclusions contained in the publication confirm the fact, that Slovak classicistic culture was in vivid and relatively close contact with the European movements, which were reflected and modified almost immediately. The publication contributes to the preservation of the European cultural heritage.	
OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Pre nové poznatky, interpretačnú inovatívnosť a prístupný štýl výkladu je publikácia vhodná ako študijný materiál pre vzdelávanie v dejinách literatúry aj v príbuzných disciplínach. Publikácia je zaradená ako odborná literatúra do syllabov na slovenských a českých univerzitách a je citovaná v kvalifikačných prácach. / Due to providing new findings, the interpretative innovativeness, and the clear presenting style, the publication is suitable as study material for educating in the history of literature and also in the related disciplines. The monograph, which contains also this publication, is included as a part of specialised literature in the syllabi of the Slovak and Czech universities and is often cited in the graduation theses.	