

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹

Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO):¹

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	Bergerová	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Xénia	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., Mgr. art., ArtD.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11709	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	didaktika umelecko-výchovných predmetov, 3. stupeň	
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/ artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	<i>umelecký výstup / artistic output</i>	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2021	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵	EUCA53459	
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	http://www.crepc.sk/creuc-search	
Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CRPA alebo CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/ artistic/other outputs ⁷	my.sharepoint.com/personal/sevcovic7_uniba_sk/_layouts/15/onedrive.aspx?ct=1654782708929&or=OWA%2DNT&cid=ef2581b7%2D57b4%2Df1e%2Daa43%2D717
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	ZYV; EUCA53459 - Pole Position Blue, Station Contemporary Art Gallery / BERGEROVÁ, Xénia (1977), VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra reštaurovania; Kategória: ZYV; Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Pole Position Blue (08. 07. 2021 - 28. 08. 2021 : Bratislava, Slovensko); Charakteristika: výstava, kurátorka výstavy: Mgr.art. R. Doganova, ArtD, Umelecov rôznych generácií spája vzťah k modrej a jej polohy v médiu maľby, kresby a videa.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 08. 07. 2021 - 28. 08. 2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pozvánka, fotodokumentácia, brožúra, linky na web, snímka z webu; odkaz na internetovú stránku: Ďalšie údaje: Prvý výstava porozi celúia

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristic of the output, which is not registered in CRPA or CRAA	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	výtvarné dielo vystavené na podujatí / art work exhibited at an event
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	https://www.stationgallery.sk/archiv-vystav/
	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	Súbor diel - malieb na plátne autorky vystavený kolektívnej výstave štyroch autorov v renomovanej galérii súčasného umenia s podporou Fondu pre umenie (FPU).
	OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸ <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Výstava súboru malieb, olejov na plátne v renomovanej galérii súčasného umenia, je výsledkom dlhodobého vedecko - umeleckého výskumu autorky v oblasti maľby a jej technologických možností. Vychádza z výsledkov teoretického skúmania v oblasti aplikovania historickej technológie do súčasného maliarskeho prejavu. Poukazuje na potreby znalostí technologického zázemia média maľby a jeho následného aplikovania do súčasnej maľby. Tento fakt môže prispievať k zvyšovaniu možností v oblasti výtvarného myslenia i u poslucháčov. / The exhibition of a set of paintings, oils on canvas in a renowned contemporary art gallery, is the result of the artist's long-term scientific and artistic research in the field of painting and its technological possibilities. It is based on the results of theoretical research in the field of applying historical technology to contemporary painting. This fact may contribute to increasing the possibilities in the field of
	OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	A collection of works - paintings on canvas by the artist exhibited in a collective exhibition of four artists at a renowned contemporary art gallery with the support of the Fund for the Arts (FPU).
OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i>	1. „Pole Position Blue“. (katalóg, reprodukcia, biografia), Station Contemporary Gallery Bratislava s podporou FPU, 2021., 2. rozhovor, Rádio Regina/ Kultúra, redaktor: Pospíšilová, júl 2021.	
OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Prezentácia súboru malieb - olejov na plátne slovenskej maliarky - vizuálnej umelkyne, ktorá podliehala rozhodnutiu odbornej komisie o zaradení výstavy do programu prezentačných aktivít. Predstavenie umeleckej tvorby - série olejomalieb na plátne, slovenskej pedagogičky a maliarky v novej renomovanej galérii súčasného umenia s podporou Fondu pre umenie (FPU) v kurátorskej	
OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i>	Prezentácia súboru malieb - olejov na plátne v renomovanej galérii súčasného umenia, ktorý je výsledkom vedecko - umeleckého výskumu v oblasti výtvarného umenia. Obsahovo vychádza z výsledkov teoretického skúmania v oblasti aplikovania historickej technológie do súčasného maliarskeho prejavu. Poukazuje na potreby znalostí technologického zázemia média maľby a jeho následného aplikovania do súčasnej maľby. Tento fakt môže prispievať k zvyšovaniu možností v oblasti výtvarného myslenia i u poslucháčov. Postupy a technológie použité pri tvorení tohto súboru artefaktov sú do istej miery totožné s tými, ktoré ako pedagóg daný autor odovzdáva poslucháčom v edukačnom procese zameranom na maliarske médium. / Presentation of a set of paintings - oils on canvas at a renowned contemporary art gallery, which is the result of scientific and artistic research in the field of fine arts. The content is based on the results of theoretical research in the field of applying historical technology to contemporary painting expression. It highlights the need for knowledge of the technological background of the medium of painting and its subsequent application to contemporary painting. This fact may contribute to increasing the possibilities in the field of	