

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti / Characteristics of the submitted research/ artistic/other output

Tlačivo VTC slúži na predkladanie výstupov tvorivej činnosti podľa metodiky hodnotenia tvorivých činností (časť V. Metodiky na vyhodnocovanie štandardov) / The form is used to submit the research/artistic/other outputs according to the evaluation methodology of research/artistic/other activities (part V. The Methodology for Standards Evaluation).

ID konania/ID of the procedure: ¹	
Kód VTC/Code of the research/artistic/other output (RAOO): ¹	

OCA1. Priezvisko hodnotenej osoby / Surname awarded to the assessed person ²	Kološtová	
OCA2. Meno hodnotenej osoby / Name awarded to the assessed person ²	Mariana	
OCA3. Tituly hodnotenej osoby / Degrees awarded to the assessed person ²	doc., PaedDr., Ph.D.	
OCA4. Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of the person in the Register of university staff ³	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/11099	
OCA5. Oblasť posudzovania / Area of assessment ⁴	1. stupeň: Učiteľstvo hudobného umenia (v kombinácii)	
OCA6. Kategória výstupu tvorivej činnosti / Category of the research/ artistic/other output <i>Výber zo 6 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA6) / Choice from 6 options (see Explanations for OCA6).</i>	vedecký výstup / scientific output	
OCA7. Rok vydania výstupu tvorivej činnosti / Year of publication of the research/artistic/other output	2019	
OCA8. ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je) / ID of the record in the Central Registry of Publication Activity (CRPA) or the Central Registry of Artistic Activity (CRAA) ⁵		
OCA9. Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ / Hyperlink to the record in CRPA or CRAA ⁶	https://an1.library.sk/an1-umb/sk/vysledky/?field=TI1&term=%22creativity+and	
nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ / Characteristics of the output that is not registered in CRPA or CRAA	OCA10. Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností / Hyperlink to the record in another publicly accessible register, catalogue of research/ artistic/other outputs ⁷	https://www.sgemsocial.org/index.php/elibrary?view=publication&task=show&id=3987
	OCA11. Charakteristika výstupu vo formáte bibliografického záznamu CREPČ alebo CREUČ, ak výstup nie je vo verejne prístupnom registri alebo katalógu výstupov / Characteristics of the output in the format of the CRPA or the CRAA bibliographic record, if the output is not available in a publicly accessible register or catalogue of outputs	AFC Creativity and creation in the music education [Tvorivosť a tvorba v hudobnej edukácii] / Mariana Kološtová. In SWS international scientific conference on Arts and humanities 2019 : conference proceedings, 26.08.-01.09.2019, Albena. Vol. 6, no. 1, History, philosophy, archaeology, history of art, performing & visual arts, architecture & design, literature & poetry, language & linguistics. - 1. vyd. - Sofia : STEF92 Technology, 2019. - ISBN 978-619-7408-90-4. - ISSN 2682-9940. - S. 273-280. [KOLOŠTOVÁ, Mariana (100%)]. Čaká na zaradenie do databázy WoS a Scopus.
	OCA12. Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ) / Type of the output (if the output is not registered in CRPA or CRAA) <i>Výber zo 67 možností (pozri Vysvetlivky k položke OCA12) / Choice from 67 options (see Explanations for OCA12).</i>	článok/ article
	OCA13. Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne) / Hyperlink to the webpage where the output is available (full text, other documentation, etc.)	https://www.researchgate.net/publication/339138514 CREATIVITY AND CREATION IN THE MUSIC EDUCATION
	OCA14. Charakteristika autorského vkladu / Characteristics of the author's contribution	100%

<p>Charakteristika výstupu, ktorý n</p>	<p>OCA15. Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod. / Annotation of the output with contextual information concerning the description of creative process and the content of the research/artistic/other activity, etc. ⁸</p> <p><i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i></p> <p><i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Výstup bol recenzovaný zahraničnými odborníkmi. Zaoberá sa problematikou, ktorej sa v súčasnosti vo vzdelávaní učiteľov venuje mimoriadna pozornosť. Skúma problematiku tvorivosti a tvorby v edukácii hudby z doteraz neobvyklého uhla pohľadu. Akcentuje elementárnu podobu tvorby v detských prejavoch ako proces tvorivého muzicírovania, príp. elementárneho tímového komponovania (podľa emeritného profesora UMB v Banskej Bystrici Bela Felixa a Johna Payntera, profesora Univerzity of York vo Veľkej Británii).</p>
---	---	---

<p>OCA16. Anotácia výstupu v anglickom jazyku / Annotation of the output in English ⁹ <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>The article reflects the theoretical basis of the creativity phenomenon in music education. It draws attention to similarities and differences in the phenomenon of creativity and creation as with the sensitive author Belo Felix a distinctive personality of music pedagogy in Czech and Slovak environment. On the basis of relevant results, it focused on the methodology of managing and developing children's musical creativity. The article emphasizes the play as a specific kind of activity in the school environment. It points out the fundamental differences between the work and the play and it emphasizes its socio-cultural dimension. It also accentuates the elementary form of creation in children's expressions as a process of creative music-making or elementary team composition (according to Belo Felix and John Paynter). In addition, it presents creative and unconventional educational activities which took place at the Slovak Youth Institute Iuventa in Bratislava in the 1990s. Furthermore, we learn about actual and inspiring models in the music creation: Jigsaw Puzzles by Tomas Boros and the Different Hearing programme. From the theoretical research methods, there are deductive methods, content analysis, comparison, analysis of products of creativity and creation applied in the article.</p>
<p>OCA17. Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup / List of maximum 5 most significant citations corresponding to the output <i>Rozsah do 200 slov / Range up to 200 words</i></p>	<p>1. [n2] 2022 - Yildiz, Yalcin - Özen, Cenk Önder - Investigation of creative personality features of music teacher candidates. - In: Turkish studies, roč. 17, č. 5, 2022 ; s. 1203</p>
<p>OCA18. Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax / Characteristics of the output's impact on socio-economic practice <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Výstup prináša aktuálne a inšpiratívne modely pre hudobnú tvorbu, ktorých existencia je v didaktike hudby preukázateľná.</p>
<p>OCA19. Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces / Characteristics of the output and related activities' impact on the educational process <i>Rozsah do 200 slov v slovenskom jazyku / Range up to 200 words in Slovak</i> <i>Rozsah do 200 slov v anglickom jazyku / Range up to 200 words in English</i></p>	<p>Výstup sa stal inšpirujúcim podnetom vo vysokoškolskom vzdelávaní učiteľov hudobného umenia v predmetoch hudobná pedagogika a didaktika hudby. Stal sa súčasťou odporúčanej literatúry, reflektujúcou progresívne trendy v hudobnom vzdelávaní učiteľov.</p>