

## Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti

Meno a priezvisko	doc. Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Univerzita Komenského v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Šafárikovo námestie 6, 818 06 Bratislava
OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby	Šiller
OCA2. - Meno hodnotenej osoby	Ivan
OCA3. - Tituly hodnotenej osoby	doc
OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl	<a href="https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21530/timeline?do=filterForm-submit&amp;name=Ivan&amp;university=701000000&amp;sort=surname&amp;employment_state=yes&amp;filter=">https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21530/timeline?do=filterForm-submit&amp;name=Ivan&amp;university=701000000&amp;sort=surname&amp;employment_state=yes&amp;filter=</a>
<b>1. hodnotený výstup</b>	
OCA5. - Oblasť posudzovania	učiteľstvo hudobného umenia (I., II. stupeň), odborová didaktika (II. stupeň)
OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti	umelecký výstup
OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti	2016
<i>Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>	
<i>Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>	
OCA10. - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rTzuZik3jYs">https://www.youtube.com/watch?v=rTzuZik3jYs</a>
OCA12. - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)	interpretačný výkon hudobného umenia
OCA13. - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)	<a href="https://www.hevhetia.com/product/cluster-ensemble-plays-philip-glass/">https://www.hevhetia.com/product/cluster-ensemble-plays-philip-glass/</a>
OCA14. - Charakteristika autorského vkladu	Ako spoluautor som sa podieľal na trojalbume „Cluster ensemble plays Philip Glass,“ kde som spoluvytváral dramaturgickú koncepciu diela, realizoval zvukový mix a zabezpečoval produkciu celého projektu. Môj prínos spočíval v kreatívnom spracovaní zvukového obsahu a v koordinácii procesu prípravy, čo zabezpečilo umeleckú aj technickú kvalitu nahrávky, ktorá reprezentuje interpretáciu tvorby Philipa Glassa prostredníctvom špecifického prístupu Cluster ensemble. Nahrávka „Cluster ensemble plays Philip Glass,“ bola nominovaná na cenu Krištáľové krídlo v kategórii hudba a na cenu Radio_Head Award v kategórii nahrávka roka – klasická hudba.
OCA15. - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.	Ako umelecký vedúci Cluster ensemble som viedol celý skúšobný a nahrávací proces trojalbumu <i>Cluster ensemble plays Philip Glass</i> , ktorý vznikol pre prestížne svetové vydavateľstvo Orange Mountain Music v koprodukcii so slovenským vydavateľstvom Hevhetia. Táto výnimočná nahrávka je jedinečná vo svetovom kontexte a získala uznanie za umeleckú kvalitu, pričom ju významne ocenili aj renomované médiá ako <i>The Guardian</i> a <i>The Pitchfork</i> . Album predstavuje autentickú interpretáciu diela Philipa Glassa. Nahrávka „Cluster ensemble plays Philip Glass,“ bola nominovaná na cenu Krištáľové krídlo v kategórii hudba a na cenu Radio_Head Award v kategórii nahrávka roka – klasická hudba.
OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku	As the artistic director of Cluster ensemble, I led the entire rehearsal and recording process for the three-disc album <i>Cluster ensemble plays Philip Glass</i> , created for the prestigious global label Orange Mountain Music in co-production with the Slovak label Hevhetia. This exceptional recording stands out in the global context and has received critical acclaim for its artistic quality, with notable reviews from esteemed media outlets such as <i>The Guardian</i> and <i>The Pitchfork</i> . The album offers an authentic interpretation of Philip Glass's work. The recording <i>Cluster Ensemble Plays Philip Glass</i> was nominated for the Krištáľové krídlo award in the music category and for the Radio_Head Award in the category of Classical Music Recording of the Year.
OCA17. - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup	12/2016, The Gramophone „Čistý a dôkladne pripravený výkon v podaní Cluster ensemble.“ Philip Clark, Cluster Ensemble Plays Glass - recenzia 3CD Cluster Ensemble Plays Glass 8. 8. 2016, Pitchfork „Cluster ensemble si vybrali niekoľko ikonických diel Philipa Glassa a ich hra je oveľa ostrejšia a jasnejšia než na hocijakej inej podobnej nahrávke v dejinách.“ Seth Colter Walls, recenzia 3CD Cluster ensemble Plays Philip Glass 20. 7. 2016, The Guardian „Pozoruhodné na interpretácii Cluster ensemble je, že nikdy nevyznieva didakticky, je krásne prirodzená a neustále muzikálna, o tom, že interpreti majú Glassovu hudbu zažitú, svedčí interpretácia každej jednej noty na ich nahrávke.“ Andrew Clements, recenzia 3CD Cluster ensemble Plays Philip Glass 9. 8. 2016, Denník N „Po The Guardiane ich nový album získal ďalšiu pochvalnú zahraničnú recenziu. „Pustili sa do ikonických raných diel Philipa Glassa a zahráli ich prenikavejšie a jasnejšie než všetky doterajšie nahrávky,“ napísal server Pitchfork.“ Oliver Rehák, text o recenzii Cluster Ensemble v magazíne Pitchfork 20. 7. 2016, denník SME „Vzápätí vznikla spolupráca, z ktorej vzišiel album s názvom Cluster Ensemble plays Philip Glass. Slávny skladateľ bol s nahrávkou taký spokojný, že sa ju rozhodol cez svoju newyorskú spoločnosť poslať do celého sveta: skladby zahrané na dvoch elektronických organoch budú môcť poslucháči počuť v Austrálii, Anglicku či v Amerike.“ Marek Hudec, recenzia albumu Cluster Ensemble Plays Philip Glass Nahrávka „Cluster ensemble plays Philip Glass,“ bola nominovaná na cenu Krištáľové krídlo v kategórii hudba a na cenu Radio_Head Award v kategórii nahrávka roka – klasická hudba.

<p>OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax</p> <p>OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces</p>	<p>Trojdiskový album <i>Cluster ensemble plays Philip Glass</i> významne obohatil medzinárodnú hudobnú scénu, čím prispel k šíreniu súčasnej klasickej hudby a k zvýšeniu povedomia o slovenskej kultúre v zahraničí. Vydanie pod hlavičkou renomovaného vydavateľstva Orange Mountain Music v spolupráci so slovenským vydavateľstvom Hevhetia posilnilo kultúrny export Slovenska a ukázalo potenciál miestnych umeleckých projektov pre globálne publikum. Úspech a ocenenie nahrávky v prestížnych médiách navyše podporujú prestíž súboru aj slovenského hudobného priemyslu na medzinárodnej úrovni.</p> <p>Album <i>Cluster ensemble plays Philip Glass</i> výrazne prispieva k vzdelávaniu tým, že študentom a pedagógom sprístupňuje súčasnú hudbu v špičkovom umeleckom prevedení. Služí ako vzor interpretácie minimalistickej hudby a pomáha rozvíjať analytické aj interpretačné schopnosti v hudobnom vzdelávaní. Úspech a medzinárodné uznanie nahrávky tiež motivujú študentov k hlbšiemu záujmu o súčasnú hudbu a ukazujú im reálny dopad inovatívnych umeleckých projektov v globálnom kontexte.</p>
<b>2. hodnotený výstup</b>	
OCA5. - Oblasť posudzovania	učiteľstvo hudobného umenia (I., II. stupeň), odborová didaktika (II. stupeň)
OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti	umelecký výstup
OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti	2024
<i>Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>	
<i>Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>	
OCA10. - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností	<a href="https://shop.in-music.sk/products/veni-ensemble-nachtboek-quotations">https://shop.in-music.sk/products/veni-ensemble-nachtboek-quotations</a>
OCA12. - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)	interpretačný výkon hudobného umenia
OCA13. - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)	<a href="https://shop.in-music.sk/products/veni-ensemble-nachtboek-quotations">https://shop.in-music.sk/products/veni-ensemble-nachtboek-quotations</a>
<p>OCA14. - Charakteristika autorského vkladu</p> <p>OCA15. - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.</p>	<p>Pri projekte <i>Nachtboek – Quotations</i> som výrazne prispel k umeleckej a dramaturgickej koncepcii dvoch CD, ktoré boli založené na úzkej spolupráci s autormi oboch premiér. Ako objednávateľ a iniciátor som aktívne riadil celý tvorivý proces, vrátane výberu skladateľov, a tak prispel k vzniku dvoch nových koncertov pre klavír a ansámbl. V oboch skladbách som účinkoval ako sólista, čím som ovplyvnil interpretáciu a prezentáciu hudobného materiálu v súlade s autorskou víziou skladateľov. Celý projekt zahŕňal detailné riadenie nahrávacieho procesu a vytvorenie dramaturgickej štruktúry, ktorá spája jednotlivé diela do súdržného a hlboko pôsobivého celku, čo podčiarkuje moju snahu o spojenie kreatívneho prístupu s vysokou umeleckou kvalitou.</p> <p>Dvojdiskové CD <i>Nachtboek – Quotations</i> predstavuje premiérovú "live" nahrávku pre Medzinárodnú spoločnosť pre súčasnú hudbu (ISCM) – Slovenská sekcia. Projekt je významným príspevkom k rozvoju súčasnej hudobnej tvorby a interpretácie, pričom zahŕňa dve nové kompozície pre klavír a ansámbl od významných skladateľov – slovenského autora Daniela Mateja a holandského skladateľa Pieta Jana van Rossuma. Ako sólista som interpretoval obidve premiérové skladby. Svojimi interpretačnými schopnosťami som ovplyvnil výsledný charakter nahrávky. Popri úlohe interpreta som bol jedným z vedúcich skúšobného procesu ansámblu, kde som koordinoval prípravu a formovanie hudobného vyznenia diel. Týmto spôsobom som zabezpečil vysokú kvalitatívnu úroveň nahrávky, ktorá je významným príspevkom nielen k slovenskej, ale aj medzinárodnej hudobnej scéne.</p>
OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku	<p>The two-CD set <i>Nachtboek – Quotations</i> presents a premiere recording for the International Society for Contemporary Music (ISCM) – Slovak Section. The project is a significant contribution to the development of contemporary music composition and interpretation, featuring two new works for piano and ensemble by prominent composers—Slovak composer Daniel Matej and Dutch composer Piet Jan van Rossum.</p> <p>As a soloist, I interpreted both premiere works, influencing the final character of the recording with my interpretative skills. In addition to my role as a performer, I was also one of the leaders of the ensemble's rehearsal process, where I coordinated the preparation and shaping of the musical expression of the pieces. This ensured the high quality of the recording, which is a significant contribution not only to the Slovak but also to the international music scene.</p>
OCA17. - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup	<p><a href="#">10/ 2024. Hudobný život</a>  <i>"Interpretácia celého ansámblu, ako aj sólistu Ivana Šillera, je suverénna, zvuk čistý a plný. Samého ma prekvapilo, že ide o nahrávku z koncertu – hráči majú za taktu kvalitné živé predvedenie skladieb môj obdiv."</i>  Adrián Demoč, recenzia albumu <i>Nachtboek - Quotations</i></p> <p><a href="#">8.9.2024. web ISCM - Slovenská sekcia</a>  <i>"Skvelý a precízny výkon"</i>  Piet Jan van Rossum, recenzia na CD <i>Nachtboek - Quotations</i></p> <p><a href="#">11.1. 2024. Hudobný život</a>  <i>"Slovom, samé lahôdky pre uši, klavírny koncert pre fajnšmekrov. VENI má na konte celý rad pozoruhodných koncertných projektov, ktoré priniesli kvalitné hudobné impulzy, zdravú konfrontáciu, ako aj radosť z pozitívnych ohlasov na strane publika. "</i>  Melánia Puškášová, recenzia na koncert VENI ensemble 16.12. 2023</p> <p>31.1. 2024, RTVS - <a href="#">Relácia Umenie</a>  Braňo Gotthardt, réžia</p>

<p>OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax</p>	<p>Výstup v podobe dvojdiskového CD <i>Nachtboek – Quotations</i> predstavuje významný príspevok nielen v oblasti umenia, ale aj v širšom spoločensko-hospodárskom kontexte. Projekt prináša do oblasti kultúry novú perspektívu, ktorá podporuje inovácie v hudobnej tvorbe a interpretácii, čím zvyšuje prestíž slovenských umelcov na medzinárodnej scéne. Nahrávka pre Medzinárodnú spoločnosť pre súčasnú hudbu (ISCM) – Slovenská sekcia je príkladom vzorovej spolupráce medzi slovenskými a zahraničnými skladateľmi a interpreti, čo má pozitívny vplyv na kultúrnu výmenu a ekonomiku kultúrneho sektora.</p> <p>Tento výstup zároveň podporuje rast povedomia o súčasnej hudbe, čo prispieva k rozvoju hudobného trhu, predovšetkým v oblasti moderných nahrávok a umeleckých projektov. Podpora takýchto projektov má priamy dopad na hospodársku prax, najmä v súvislosti s vydavateľstvami, ktoré sa zameriavajú na produkciu a distribúciu umeleckých nahrávok, a na miestne kultúrne inštitúcie, ktoré profitujú z kvalitnejšieho a širšieho repertoáru. Okrem toho, ako interpreta a vedúci skúšok ansámbly, som prispel k zvýšeniu kvality a profesionality v slovenskej hudobnej scéne, čo sa pozitívne odráža aj v hospodárskom a profesijnom rozvoji.</p>
<p>OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces</p>	<p>Projekt <i>Nachtboek – Quotations</i> a súvisiace aktivity majú významný dopad na vzdelávací proces, najmä v oblasti umeleckej interpretácie, hudobnej teórie a interdisciplinárnej spolupráce. Moje zapojenie ako sólistu a vedúceho skúšok ansámbly priniesie študentom a mladým umelcom cenné skúsenosti v oblasti profesionálnej prípravy, výberu repertoáru a interpretácie súčasnej hudby. Prostredníctvom tohto výstupu sme vytvorili priestor na analýzu súčasných trendov v hudobnej tvorbe a ich aplikáciu v praxi.</p> <p>Spolupráca s renomovanými skladateľmi a nahrávací proces umožňujú zapojenie študentov do procesu tvorby a produkcie, čím sa prehĺbi ich záujem o súčasnú hudbu a jej interpretáciu. Tento výstup tiež prispel k lepšiemu pochopeniu praktických aspektov umeleckej profesie, od dramaturgie a výberu skladieb až po technické aspekty nahrávacieho procesu, čo má priamy vplyv na kvalitu vzdelávania v oblasti hudby a umenia.</p>
<p>3. hodnotený výstup</p>	
<p>OCA5. - Oblasť posudzovania</p>	<p>učiteľstvo hudobného umenia (I., II. stupeň), odborová didaktika (II. stupeň)</p>
<p>OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti</p>	<p>umelecký výstup</p>
<p>OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti</p>	<p>2020</p>
<p><i>Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>  <i>Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i></p>	
<p>OCA10. - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností</p>	<p><a href="https://shop.in-music.sk/products/lasciarsonare">https://shop.in-music.sk/products/lasciarsonare</a></p>
<p>OCA12. - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)</p>	<p>interpretačný výkon hudobného umenia</p>
<p>OCA13. - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)</p>	<p><a href="https://shop.in-music.sk/products/lasciarsonare">https://shop.in-music.sk/products/lasciarsonare</a></p>
<p>OCA14. - Charakteristika autorského vkladu</p>	<p>Pri tvorbe CD <i>Lasciar Sonare</i> som vykonal zásadný autorský vklad v oblasti dramaturgie, kde som sa podieľal na výbere skladieb a ich usporiadaní. Týmto spôsobom som zabezpečil, že CD obsahuje plynulý prechod medzi rôznymi hudobnými štýlmi a interpretačnými technikami, čím sa zdôraznila umelecká hodnota CD a koncepčná jednotnosť. V rámci produkcie som sa venoval masteringovému procesu, kde som optimalizoval zvukové vlastnosti skladieb. Mojou úlohou bolo zaistiť zvukovú konzistenciu a vyváženosť všetkých skladieb. Ako výkonný producent som mal na starosti koordináciu celkového procesu nahrávania, komunikáciu medzi technickým tímom a vydavateľstvom, pričom som sa podieľal na logistike a dohľade nad výrobou CD. Nahrávka <i>Lasciar Sonare</i> bola nominovaná na cenu Radio Head Awards.</p>
<p>OCA15. - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.</p>	<p>Výstupom je CD <i>Lasciar Sonare</i>, ktoré bolo vydané v roku 2020 pod hlavičkou vydavateľstva InMusic. CD bolo nominované na cenu Radio Head Awards. Album obsahuje diela významných skladateľov súčasnej hudby - Philipa Glassa, Györgya Ligetiho, Valentína Silvestrova a Martina Burlasa. Skladby na albume sú reprezentatívne pre rôzne prístupy k hudbe minimalizmu. Ivana Šiller je interpretom a zároveň dramaturgom celého albumu.</p>
<p>OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku</p>	<p>The output is the CD <i>Lasciar Sonare</i>, which was released in 2020 under the InMusic label. The CD was nominated for a Radio Head Award. The album features works by prominent contemporary composers – Philip Glass, György Ligeti, Valentin Silvestrov, and Martin Burlas. The pieces on the album are representative of various approaches to minimalist music. Ivan Šiller is both the performer and the dramaturg of the entire album.</p>

1-2/2021, Hudobný život

„Album možno počúvať dvojakým spôsobom. Možno k nemu pristúpiť ako k čistej hudbe bez akýchkoľvek asociácií a nechať sa unášať jej lubozvučným tokom. V tomto prípade bude poslucháč bohato odmenený.“

**Robert Kolář**, recenzia albumu Ivan Šiller: Lasciar Sonare

22. 2. 2021, Music Press.sk

„Ivan Šiller vhodne a veľmi zaujímavo prepája tvorbu slovenského skladateľa s dielami trojice zahraničných. Ústrednou je interpretácia dvoch minimalistických, pokojných až introvertných skladieb slovenského skladateľa Martina Burlasa. Okolo nich Ivan Šiller vystaval celú dramaturgiu s dvoma interpretačne náročnými etudami Philipa Glassa, ironickou kompozíciou troch Bagatel Györgya Ligetiho a triom sentimentálnych Bagatel Valentina Silvestrova. Popri kvalitnej interpretácii či solídnej dramaturgii má táto nahrávka aj ďalšiu pridanú hodnotu – autenticitu živého záznamu. Horúci kandidát na víťaza.“

**Silvia Maria Petrovitsová**, k nominácii albumu Lasciar Sonare na Radio\_Head Awards 2020 v kategórii Klasická hudba

Radio\_Head Awards 2020, kategória Nahrávka roka – klasická hudba

„Posluch tejto nahrávky človeka prenáša do prítomnosti samotného interpreta. Obzvlášť, keď je to takýto intímny klavírny recitál. Vyskytnúť sa v bezprostrednej prítomnosti tohto interpreta je veľmi príjemné a zároveň na tej najvyššej kvalitatívnej úrovni.“

**Ján Klíma**, člen poroty Radio\_Head Awards 2020, o albume Ivan Šiller: Lasciar Sonare

5/2021, Hudobný život

„Album Ivan Šiller – Lasciar Sonare (InMusic) je poctou pianistike 20. storočia. Skladby reprezentujú unikátnu zbierku klavírnych tendencií; okrem koncertného zážitku s kvalitným bookletovým textom je to aj náučná cesta „od minimalizmu k maximalizmu“ s hudbou Philipa Glassa, Martina Burlasa, Györgya Ligetiho a Valentina Silvestrova. V podaní Ivana Šillera ide o – povedané jeho slovami – prechod do inej dimenzie, ako pri prekročení rýchlosti svetla. Aj etudy, aj bagatety, aj uspávanka aj koľajnice...“

**Peter Motyčka**, Rádiohlavy – už druhýkrát pandemické

Nahrávka Lasciar Sonare bola nominovaná na cenu Radio Head Awards.

## OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

CD *Lasciar Sonare* prináša významný príspevok nielen do oblasti hudobnej kultúry, ale aj k spoločensko-hospodárskej praxi v kultúrnom sektore. Tým, že album predstavuje diela renomovaných skladateľov ako Philip Glass, György Ligeti, Valentin Silvestrov a Martin Burlas, má potenciál zvýšiť záujem o súčasnú hudbu a podporiť jej ďalší rozvoj. Ako nominácia na cenu Radio Head Awards ukazuje, projekt prispieva k viditeľnosti a rozpoznateľnosti slovenskej hudobnej scény na medzinárodnej úrovni, čo má pozitívny vplyv na kultúrnu diplomáciu a export slovenských kultúrnych produktov do zahraničia. Album tiež podporuje udržateľnosť a rast hudobného priemyslu prostredníctvom spolupráce s významnými vydavateľstvami (InMusic) a profesionálnymi interpretmi a zvukovými inžiniermi. Týmto spôsobom sa zvyšuje kvalita produkcie na slovenskej hudobnej scéne a rozširuje sa jej vplyv na medzinárodné trhy, čo má dlhodobý vplyv na zamestnanosť v hudobnom priemysle.

## OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

CD *Lasciar Sonare* má významný dopad na vzdelávací proces, najmä v oblasti hudobnej výchovy a formovania umeleckých schopností študentov v oblasti hudobnej interpretácie. Album poskytuje bohatý materiál pre študentov hudby a pedagógov, ktorí sa zaoberajú analýzou a interpretáciou súčasných hudobných štýlov. Vybrané skladby od renomovaných skladateľov ako Philip Glass, György Ligeti a Valentin Silvestrov ponúkajú študentom príležitosť študovať diela, ktoré sú dôležité pre pochopenie vývoja súčasnej hudby. Rovnako je CD *Lasciar Sonare* cenným nástrojom pre pedagógov, ktorí môžu tento výstup využiť na rozšírenie svojho výučbového portfólia. Poskytuje kvalitný vzor interpretácie, ktorý môžu pedagógovia využívať ako referenčný materiál pri výučbe a rozvoji interpretačných zručností u študentov. Výstup tiež prispieva k interdisciplinárnym vzdelávacím prístupom, keďže kombinuje teoretické a praktické aspekty hudobnej vedy s technickým a umeleckým procesom tvorby, produkcie a nahrávania hudby.

## 4. hodnotený výstup

OCA5. - Oblasť posudzovania

učiteľstvo hudobného umenia (I., II. stupeň), odborová didaktika (II. stupeň)

OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti

umelecký výstup

OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2023

OCA10. - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností	<a href="https://shop.in-music.sk/products/ivan-siller-old-boys-anthology">https://shop.in-music.sk/products/ivan-siller-old-boys-anthology</a>
OCA13. - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)	<a href="https://shop.in-music.sk/products/ivan-siller-old-boys-anthology">https://shop.in-music.sk/products/ivan-siller-old-boys-anthology</a>
OCA15. - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.	<p>Klavírna suita "Old Boys Anthology" od Juraja Beneša je dielo, ktoré sa na CD nahrávku dostáva po desaťročiach zabudnutia. Skladba, pôvodne zakázaná a uložená do trezoru Hudobného fondu v roku 1983, vznikla ako vyjadrenie odporu proti politickému režimu a zároveň ako pocta desiatim skladateľom generácie 60. rokov, ktorí boli po sovietskej invázii represívne vytláčení z verejného života. Jej interpretácia predstavuje veľkú výzvu, keďže každá časť suity odráža špecifické prístupy a osobnosti jednotlivých skladateľov.</p> <p>Výstup zahŕňa "live" nahrávku náročnej suity, ktorá obsahuje rôzne citácie a reminiscencie na skladateľov ako Kolman, Kupkovič, či Zeljenka. Juraj Beneš vytvára hlboký hudobný dialóg medzi rôznymi estetickými prúdmi. Skladba zrkadlí vzťah medzi predchádzajúcimi kompozičnými tradíciami a ich transformáciou, čo je obzvlášť zrejme v častiach ako Bachovské prelúdium alebo Berceuse venované Kupkovičovi.</p>
OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku	<p>The piano suite <i>Old Boys Anthology</i> by Juraj Beneš is a work that makes its way onto CD after decades of being forgotten. Originally banned and stored in the Music Fund's vault in 1983, the piece was created as a form of resistance against the political regime and as a tribute to ten composers of the 1960s generation who were repressed and pushed out of public life following the Soviet invasion. Its interpretation represents a significant challenge, as each section of the suite reflects the specific approaches and personalities of the individual composers.</p> <p>The output includes a "live" recording of this demanding suite, which contains various citations and reminiscences of composers such as Kolman, Kupkovič, and Zeljenka. Juraj Beneš creates a profound musical dialogue between different aesthetic currents. The composition mirrors the relationship between earlier compositional traditions and their transformation, which is particularly evident in sections such as the Bach-inspired prelude or the Berceuse dedicated to Kupkovič.</p>
OCA17. - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup	<p><a href="#">15.9.2023 web ISCM</a></p> <p>"<i>Táto nahrávka si zaslúži miesto nielen v zbierke milovníkov vážnej hudby, ale aj v historickej pamäti Slovenska. Interpretácia Ivana Šillera je brilantná a poukazuje nielen na jeho technickú zdatnosť, ale aj hlboké chápanie významu skladby v rámci širšieho hudobného a spoločenského kontextu.</i>"</p> <p>Juraj Beráts, recenzia na CD Old Boys Anthology 12/2024 Hudobný život</p> <p>"Skladba vyžaduje od interpreta komplexné vnímanie partitúry a zvukové rozlíšenie jednotlivých charakterov, čo Ivan Šiller stvárnil absolútne precízne a zrozumiteľne. Vďaka Šillerovej mákosti vedenia jednotlivých hlasov okamžite počuť vokálne cietenie skladby."</p> <p>Recenzia CD "Old Boys Anthology", Petra Torkošová 9/1/2025 Scherzo (Španielsko)</p> <p>"Ivan Šiller je ten, ktorý rieši túto zložitú, ironickú, farebnú a miestami fudovú hudbu, ktorú počúvame s veľkým záujmom"</p> <p>Recenzia CD Old Boys Anthology, Ismael Gabral (Španielsko) 1/2025 Fanfares (USA)</p> <p>Bez váhania odporúčam. Ide o brilantné a podnetné dielo, nádherne nahrané a ohromujúco zahrané.</p> <p>Recenzia CD Old Boys Anthology, Colin Clarke (USA)</p>
OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax	<p>Dopad klavírnej suity <i>Old Boys Anthology</i> Juraja Beneša na spoločensko-hospodársku prax je mnohostranný. Predovšetkým ide o silný odraz politického a historického kontextu 60. rokov na Slovensku, obdobia, ktoré bolo poznačené výraznou spoločenskou represivitou a cenzúrou. Opätovným uvedením tohto pôvodne zakázaného diela sa prispieva k širšiemu kultúrnemu zhodnoteniu tohto obdobia, čo pomáha zachovať dedičstvo avantgardných skladateľov, ktorých dielo bolo neprávom potlačované.</p> <p>Výstup zvyšuje záujem o skladateľov, ktorí boli dlhodobo marginalizovaní, a povzbudzuje ďalšie vedecké a umelecké skúmanie ich tvorby. Výstup zároveň poskytuje príležitosti pre miestne hudobné produkčné spoločnosti, koncertné sály a vzdelávacie inštitúcie na propagáciu diela, ktoré má nielen historickú, ale aj vysokú umeleckú hodnotu.</p>
OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces	<p>Dopad klavírnej suity <i>Old Boys Anthology</i> a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces je významný z viacerých hľadísk. Po prvé, dielo Juraja Beneša má silný historický a kultúrny kontext, ktorý poskytuje študentom príležitosť spoznať hudbu z obdobia politických a spoločenských obmedzení, čím prispieva k ich lepšiemu porozumeniu vzťahu medzi umením a politickými udalosťami. Diela, ktoré boli v minulosti zakázané, prinášajú nové perspektívy a inšpirácie pre študentov, čím sa rozširuje ich chápanie vývoja hudby v kontexte spoločenských a politických zmien.</p> <p>V oblasti hudobnej pedagogiky je tento výstup prínosom, pretože ukazuje náročnosť interpretácie a technickú zdatnosť potrebnú na prácu s komplexnými skladbami. Okrem toho, uvedenie diela na verejných vystúpeniach a jeho nahrávanie slúži aj ako vzdelávací nástroj v rámci školení a workshopov pre mladých hudobníkov. Vzdelávací dopad týchto aktivít zahŕňa prehľbovanie znalostí o kompozičných technikách, estetikách avantgardnej hudby a využívaní citácií v hudobnej tvorbe.</p> <p>Celkový dopad výstupu na vzdelávací proces spočíva v obohatení učebných osnov, posilnení interdisciplinárnych väzieb medzi hudbou, históriou a politikou a rozvoji praktických aj teoretických zručností u študentov.</p>

OCA5. - Oblasť posudzovania	učiteľstvo hudobného umenia (I., II. stupeň), odborová didaktika (II. stupeň)
OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti	umelecký výstup
OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti	2019
<i>Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>	
<i>Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>	
OCA10. - Hyperlink na záznam v inom verejne prístupnom registri, katalógu výstupov tvorivých činností	<a href="https://www.rtvs.sk/radio/archiv/11241/1130810">https://www.rtvs.sk/radio/archiv/11241/1130810</a> , <a href="https://www.rtvs.sk/radio/archiv/11241/1134546">https://www.rtvs.sk/radio/archiv/11241/1134546</a>
OCA12. - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)	interpretačný výkon hudobného umenia
OCA13. - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)	<a href="https://www.rtvs.sk/radio/archiv/11241/1130810">https://www.rtvs.sk/radio/archiv/11241/1130810</a> , <a href="https://www.rtvs.sk/radio/archiv/11241/1134546">https://www.rtvs.sk/radio/archiv/11241/1134546</a>
OCA14. - Charakteristika autorského vkladu	<p>V rámci svojho sólového recitálu z diel A. Berga, P. Bouleza, A. Schönberga, L. Janáčka a O. Messiaena som vytvoril dramaturgiu koncertu, ktorá bola základom pre výber a usporiadanie skladieb. Pri zostavovaní programu som sa zameril na predvedenie rôznych prístupov k hudobnej expresii 20. storočia, so zameraním na diela, ktoré významne ovplyvnili vývoj hudby v 20 a 21 storočí.</p> <p>V dramaturgii recitálu som kládol dôraz na kontrasty medzi neoklasickým a expresionistickým štýlom, pričom som zdôraznil rôzne prístupy k harmónii, formám a technikám, ktoré sú charakteristické pre skladateľov ako Berg, Boulez a Schönberg. Dramaturgia koncertu zároveň priniesla hlboký kontrast s kultúrnym charakterom skladieb Janáčka a mystickou zložkou diela Messiaena. Tento prístup zabezpečil nielen rozmanitosť a vyváženosť programu, ale aj vytvorenie dialógu medzi rôznymi hudobnými epochami a estetickými prúdmi.</p>
OCA15. - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.	<p>Recitál, ktorý zahŕňal diela skladateľov A. Berga, P. Bouleza, A. Schönberga, L. Janáčka a O. Messiaena, bol koncipovaný na základe dramaturgického plánu, ktorý reflektuje rôznorodosť a inováciu hudobných prístupov 20. storočia. Zostavenie programu malo za cieľ ukázať kontrasty medzi expresionistickými a neoklasickými prúdmi, pričom zdôraznilo vývoj kompozičných techník a estetiky v kontexte tejto doby. Zameranie sa na diela významných skladateľov tejto epochy umožnilo poslucháčom koncertu preskúmať rôzne prístupy k harmónii, formám, textúram a technikám, ktoré formovali modernú hudbu.</p> <p>Dramaturgická koncepcia programu sa sústredila na demonštráciu vzorcov v hudobnej expresii – od dramatických kontrastov v Bergových a Schönbergových expresionistických dielach, cez avantgardný prístup Bouleza až po mysticizmus Messiaena a národný charakter Janáčka. Týmto spôsobom sa podarilo vytvoriť vyvážený a dramaturgicky konzistentný program, ktorý nielen prezentoval estetické rozdiely medzi skladateľmi, ale zároveň priniesol ich vzájomné interakcie v kontexte hudobného vývoja 20. storočia.</p> <p>Mojím umeleckým vkladom do recitálu bolo nielen interpretácia ale ak samotné zostavenie dramaturgie. Dramaturgia som vytváral ako kontextuálne prepojenie medzi medzi historickými a tematickými súvislosťami diel.</p> <p>Na základe recitálu som vytvoril 2 edukačné relácie s názvom "Hudobná dielňa," ktorá sa zameriava na analýzu hudobných diel a ich štruktúr. Cieľom relácie je poskytnúť divákovi priestor na detailnejšie pochopenie hudobného diela, a to prostredníctvom jeho rozboru. Podobne ako v procese skladania diela, relácia umožňuje sledovať, ako sa jednotlivé "dielce" – kompozičné prvky – skladajú do celku. Sústreď sa na analýzu štruktúry, formy, tektoniky a výrazových prostriedkov diela, ktoré si bežný poslucháč pri klasickom počúvaní nemusí uvedomiť.</p> <p>Relácia je určená predovšetkým pre dospelých divákov a má edukačný charakter. Po predvedení samotného diela nasleduje jeho popularizačný rozbor, ktorý umožní poslucháčovi pochopiť, ako sa dielo skladá a aké kompozičné techniky sú v ňom použité. Tento proces približuje divákovi proces tvorby hudby a poskytuje hlbší vhľad do skladateľových zámerov a hudobných prostriedkov.</p>

**OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku**

The recital, which included works by composers A. Berg, P. Boulez, A. Schönberg, L. Janáček, and O. Messiaen, was conceived based on a dramaturgical plan that reflects the diversity and innovation of 20th-century musical approaches. The program was designed to highlight the contrasts between expressionist and neoclassical movements, emphasizing the evolution of compositional techniques and aesthetics in the context of this era. By focusing on the works of significant composers of the time, the concert allowed the audience to explore various approaches to harmony, form, texture, and techniques that shaped modern music.

The dramaturgical concept of the program concentrated on demonstrating patterns in musical expression—from dramatic contrasts in Berg's and Schönberg's expressionist works to Boulez's avant-garde approach, Messiaen's mysticism, and Janáček's national character. In this way, a balanced and dramaturgically consistent program was created, which not only showcased the aesthetic differences between composers but also highlighted their interactions in the context of 20th-century musical development. My artistic contribution to the recital was not only as a performer but also in the creation of the dramaturgy. I designed the dramaturgy to serve as a contextual link between the historical and thematic connections of the works.

Based on the recital, I created two educational programs titled "Hudobná dielňa" (Music Workshop), focusing on the analysis of musical works and their structures. The aim of the program is to provide the audience with the space to understand a musical work in greater detail by analyzing its components. Similar to the process of composing, the show allows viewers to see how individual "pieces"—compositional elements—come together to form a whole. It focuses on the analysis of the structure, form, tectonics, and expressive tools of the piece, which the average listener may not notice during a regular listening experience.

The show is primarily aimed at adult viewers and has an educational focus. After the performance of the work itself, a popular analysis follows, enabling listeners to understand how the piece is constructed and what compositional techniques are used. This process brings the viewer closer to the music creation process, providing a deeper insight into the composer's intentions and musical tools.

**OCA17. - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup**

7-8/2019, Hudobný život

*„Sólový recitál Ivana Šillera bol omračujúcim umeleckým zážitkom z „cesty“ naprieč vybranými dielami 20. storočia, ktorou nás jeho protagonista previedol ako veľmi zdatný a citlivý „sprievodca“. S ľahkosťou a presvedčivosťou „prepínal“ medzi mnohorakými nuansami, spoľahlivo zvládajúc hustú a zložitú spleť drobných interpretačných výziev. Dôkladne a zároveň veľmi citlivo odhaľoval podstatu každej z prezentovaných skladieb a pomohol nám tak „započúvať sa“ do ich krásy.“*  
doc. Daniel Matej, Ensemble Ricercata: Cantéyodjayá

**OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax**

Výstup v podobe recitálu a následných edukačných relácií ako "Hudobná dielňa" má významný dopad na spoločensko-hospodársku prax v oblastiach vzdelávania, kultúry a komunikácie. Tým, že sa recitál aj relácia zameriava na prezentáciu a analýzu významných hudobných diel 20. storočia, prispieva k rozvoju kultúrnej identity a hudobnej gramotnosti v širšej spoločnosti. Tento výstup umožňuje publiku lepšie porozumieť kompozičným technikám a estetickým smerom skladateľov 20. storočia a tým prispieva k vzdelávaniu nových generácií hudobníkov v oblasti hudobnej teórie, histórie a interpretácie.

Súčasne výstup prispieva k obohateniu kultúrneho života krajiny, podporuje udržateľnosť a diverzitu kultúrnych projektov, čo má pozitívny vplyv na ekonomiku kultúry. Výstup môže viesť k väčšiemu záujmu o koncertné a edukačné podujatia.

**OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces**

V rámci vzdelávacieho procesu výstup umožňuje prepojenie teoretických znalostí s praktickou aplikáciou v interpretácii a analýze hudby. Prispieva k obohateniu vyučovacích metód a k formovaniu kritického myslenia medzi študentmi.

Výstup podporuje interakciu medzi rôznymi disciplínami v rámci hudby a kultúry (analýza, hovorené slovo, interpretácia hudby) čo môže mať priamy dopad na tvorbu inovovaných učebných plánov, seminárov a workshopov.

Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces spočíva v rozvoji odborných kompetencií a podporovaní interdisciplinárneho prístupu v hudobnej pedagogike. Výstup prispieva k prepojeniu teórie a praxe v hudobnom vzdelávaní, podporujúc inovácie vo výučbe a príprave budúcich profesionálov v oblasti hudby.