

Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti

Meno a priezvisko	Mgr. Michal Hottmar, PhD.
Typ dokumentu	Charakteristika predkladaného výstupu tvorivej činnosti
Názov vysokej školy	Univerzita Komenského v Bratislave
Sídlo vysokej školy	Šafárikovo námestie 6, 818 06 Bratislava

OCA1. - Priezvisko hodnotenej osoby	Hottmar
OCA2. - Meno hodnotenej osoby	Michal
OCA3. - Tituly hodnotenej osoby	Mgr., PhD.
OCA4. - Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9451

1. hodnotený výstup

OCA5. - Oblasť posudzovania	Učiteľstvo pre základné školy – vzdelávacia oblasť: umenie a kultúra Stupeň štúdia: druhý - Mgr. (spojený ŠP)
OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti	vedecký výstup
OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti	2018

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8. - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)	ID: 217761
OCA9. - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=DBA1369950EDC271D9923E645F

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA12. - Typ výstupu (ak nie je výstup registrovaný v CREPČ alebo CREUČ)	knižná publikácia
OCA13. - Hyperlink na stránku, na ktorej je výstup sprístupnený (úplný text, iná dokumentácia a podobne)	https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=DBA1369950EDC271D9923E645F
OCA14. - Charakteristika autorského vkladu	Vedecká monografia s názvom Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. – 18. storočí, pojednáva o existencii hudobných pamiatok s ohľadom na lutnu. V monografii nachádzame logicky nasledujúce kapitoly predstavujúce historický vývoj lutny a jej tabulatúrny systém, kultúrno-spoločenské a hospodárske podmienky pre rozvoj lutnovej hudby na území dnešného Slovenska v uvedenej dobe. Ťažiskovou je štvrtá kapitola, pojednávajúca o primárnych hudobných prameňoch určených pre lutnu zachovaných v regiónoch Spiš a Šariš. Súčasťou monografie je taktiež komparácia tlačených lutnových škôl z nášho územia s európskym kontextom. Monografia taktiež pojednáva aj o domácich interpretoch lutnovej hudby, zoradených od najvýznamnejších, európskeho formátu až po regionálnych, mestských a šľachtických hudobníkov.

OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

The scientific monograph entitled Lute Music in the Territory of Present-day Slovakia in the 16th - 18th Centuries discusses the existence of musical monuments about the lute. The monograph contains the following logical chapters presenting the historical development of the lute and its tablature system, as well as the cultural, social, and economic conditions for the development of lute music in the territory of today's Slovakia at that time. The fourth chapter, dealing with the primary musical sources for the lute preserved in the regions of Spiš and Šariš, is the most important one. The monograph also compares printed lute schools from our territory with the European context. The monograph also discusses domestic performers of lute music, ranked from the most prominent European musicians to regional, urban, and aristocratic musicians.

OCA17. - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

03 884574: Michal Hottmar: Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. – 18. storočí / Kočišová, Renáta [Autor, 100%]. – DOI 10.31577/musicoslov.2022.2.11 In: Musicologica slovacica [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Bratislava (Slovensko) : Slovenská akadémia vied. – ISSN 1338-2594. – ISSN (online) 2729-9783. – Roč. 13, č. 2 (2022), s. 303-305 [tlačaná forma] [online];
03 (Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers:470632) 1173820: Michal Hottmar, Lutnová hudba na území Slovenska v 16.–18. storočí = Lute music in Slovak territory in the sixteenth to eighteenth centuries / Kňazíková, Anna [Autor, 100%]
In: Journal of the Lute Society of America [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Concord (USA) : Lute Society of America. – ISSN 0076-1524. – Roč. 55 (2022), s. 97-100 [tlačaná forma] [online];
04 305681: Hudobný život v renesancii a baroku na území Slovenska [textový dokument (print)] [učebnica pre vysoké školy (do 2021)] : hudobné centrá, hudobníci, pramene hudby / Kočišová, Renáta [Autor, 100%] ; Gunder, Liubov [Recenzent] ; Ruščin, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Prešov (Slovensko) : Prešovská univerzita v Prešove. Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2020. – 115 s. [tlačaná forma]. – ISBN 978-80-555-2629-4

OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Monografická práca Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. – 18. storočí predstavuje prvú ucelenú publikáciu, ktorá sa zaoberá existenciou hudby určenej pre tento nástroj na našom území. Svoje miesto nájde v oblasti hudobno-historickej, poslúži bádateľom ako cenný zdroj informácií, taktiež v oblasti pedagogickej, nakoľko prináša informácie ktoré sú súčasťou nášho kultúrneho povedomia a v neposlednej rade aj v oblasti hudobnej, umeleckej interpretácie, nakoľko práca poskytuje aj transkripcie lutnovej tabulatúry do modernej notácie.

OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Monografická práca Lutnová hudba na území dnešného Slovenska v 16. – 18. storočí predstavuje prvú ucelenú publikáciu, ktorá sa zaoberá existenciou hudby určenej pre tento nástroj na našom území. Svoje miesto nájde v oblasti pedagogickej, nakoľko prináša informácie ktoré sú súčasťou nášho kultúrneho povedomia, organológie a výučby hudobnej interpretácie.

2. hodnotený výstup

OCA5. - Oblasť posudzovania

Učiteľstvo pre základné školy – vzdelávacia oblasť: umenie a kultúra Stupeň štúdia: druhý - Mgr. (spojený ŠP)

OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti

vedecký výstup

OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2016

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8. - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

Uk Bratislava ID: 260596

OCA9. - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepč.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=D49D20251BAD1875BDA2B4D56C>

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA15. - Anotácia výstupu s kontextovými informáciami týkajúcimi sa opisu tvorivého procesu a obsahu tvorivej činnosti a pod.

Lutnová hudba mala na území dnešného Slovenska v 16. a 17. storočí nezastupiteľné miesto vo vývoji hudobnej kultúry a jej interpretácie. Hoci na rozdiel od dominantných krajín v zastúpení lutnovej hudby (Taliansko, Francúzsko, Nemecko, Holandsko, Anglicko) nenachádzame pre lutnu veľa zachovaných primárnych prameňov, v levočskej zbierke hudobníkov zo 17. storočia nachádzame cenný lutnový výťažok francúzskeho lutnistu a skladateľa Jeana Baptistu Basarda: Thesaurus harmonicus (Kolín nad Rýnom, 1603). V monografii predkladáme vedecké spracovanie a prepis desiatich prelúdií francúzskej lutnovej tabulatúry do modernej notácie. Prepis je určený na interpretáciu na gitare. Súčasťou publikácie je štruktúrno-interpretáčna analýza prelúdií z prvej knihy Besardovej zbierky.

OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku

Lute music in the territory of today's Slovakia in the 16th and 17th centuries had an irreplaceable place in the development of musical culture and its interpretation. Even though, in contrast to the dominant countries in the representation of lute music (Italy, France, Germany, the Netherlands, and England), we do not find many primary sources preserved for the lute; we do find in the Levoca collection of music books from the 17th century a valuable lute print by the French lutenist and compiler Jean Baptiste Basard: Thesaurus harmonicus (Cologne, 1603). In the monograph, we present a scholarly treatment and transcription of ten preludes of French lute tablature into modern notation. The transcription is intended for performance on the guitar. The publication includes a structural-interpretive analysis of the preludes from the first book of Besard's compilation.

OCA17. - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

02 1148283: Tematický katalóg M. A. von Löwensterna a jeho skladby v rámci edičnej série Musicalia Istropolitana = The Music of Matthäus Apelles von Löwenstern in the Light of His Thematic Catalogue and His Compositions Published in the Musicalia Istropolitana Series of Editions / Martinček, Peter Ján [Autor, 100%]

In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia (7. Hudobnohistorické štúdie venované pamiatke Prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.) [textový dokument (print)] [elektronický dokument] / Hulková, Marta [Zostavovateľ, editor] ; Fuják, Július [Recenzent] ; Szórádová, Eva [Recenzent]. – 1. vyd. – Bratislava (Slovensko) : Univerzita Komenského v Bratislave. Filozofická fakulta UK. Stimul, 2023. – ISBN 978-80-8127-401-5. – ISBN (elektronické) 978-80-8127-402-2, s. 247-255 [tlačaná forma] [online]

04 305681: Hudobný život v renesancii a baroku na území Slovenska [textový dokument (print)] [učebnica pre vysoké školy (do 2021)] : hudobné centrá, hudobníci, pramene hudby / Kočišová, Renáta [Autor, 100%] ; Gunder, Liubov [Recenzent] ; Ruščin, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Prešov (Slovensko) : Prešovská univerzita v Prešove. Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2020. – 115 s. [tlačaná forma]. – ISBN 978-80-555-2629-4

OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Hudobnohistorický výskum staršej slovenskej kultúry sa zaoberá mnohými aspektami. Medzi ne patrí oblasť inštrumentálnej hudby. Monografia prináša cenné informácie o lutnovej hudbe na Slovensku v 16. a 17. storočí, dopĺňa poznanie o nové dôležité informácie z existencie oblasti lutnovej hudby a celkovo staršej hudobnej kultúry na našom území. Tým pádom má jej publikovanie celospoločenský dopad.

OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Hudobnohistorický výskum staršej slovenskej kultúry sa zaoberá mnohými aspektami. Medzi ne patrí oblasť inštrumentálnej hudby. Monografia prináša cenné informácie o lutnovej hudbe na Slovensku v 16. a 17. storočí, dopĺňa poznanie o nové dôležité informácie z existencie oblasti lutnovej hudby a celkovo staršej hudobnej kultúry na našom území, má teda aj edukatívny charakter.

3. hodnotený výstup

OCA5. - Oblasť posudzovania

Učiteľstvo pre základné školy – vzdelávacia oblasť: umenie a kultúra Stupeň štúdia: druhý - Mgr. (spojený ŠP)

OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti

pedagogický výstup

OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti

2024

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8. - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)

ID: 1165599

OCA9. - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ

<https://app.crepc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=F2CC723B7B1D671C2821A0F2AE7>

Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku	The university textbook History of European Music I. Antiquity, Middle Ages deals with the history of European and non-European musical culture in two stylistic periods: antiquity and the Middle Ages. From a chronological point of view, it presents the first developmental periods of musical culture. The text includes chapters focusing on the central music-theoretical moments in both periods. Methodologically, it is based on older and more recent research by Slovak and foreign music theorists and historians. The chapters include review questions on which students can test their acquired knowledge.
OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax	Znalosť histórie patrí k celkovým kultúrnym a spoločenským potrebám. Učebnica sa zameriava na dejiny európskej a mimoeurópskej hudby v období od staroveku po stredovek. Sledujem jej pôsobenie v celospoločenskom kontexte Učebné texty vznikli na základe prednášok v rámci predmetov Dejiny európskej hudby I a Teória hudby I, určených pre študentov Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského. Hoci v oblasti muzikologickej literatúry existuje množstvo podobných textov, hlavným cieľom publikácie je podať základné informácie týkajúce sa vývoja európskej hudobnej kultúry. Knowledge of history is part of the overall cultural and social needs. This textbook focuses on the history of European and non-European music from ancient times to the Middle Ages. The textbook is based on lectures in History of European Music I and Theory of Music I, intended for students of the Department of Music Education at the Faculty of Education of Comenius University. Although there are many similar texts in the field of musicological literature, the publication's main aim is to provide basic information concerning the development of European musical culture.
OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces	Texty učebnice vznikali na podklade prednášok predmetov Dejiny európskej hudby I a Hudobná teória I, určených pre študentov Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského. Hoci na poli muzikologickej literatúry existuje mnoho podobných textov, hlavným zámerom publikácie je predstaviť budúcim hudobným pedagógom základné informácie týkajúce sa vývoja európskej hudobnej kultúry. The textbook's texts were based on the History of European Music I lectures and Music Theory I, intended for students of the Department of Music Education of the Faculty of Education of Comenius University. Although there are many similar texts in the field of musicological literature, the publication's main aim is to provide future music teachers with basic information concerning the development of European musical culture.

4. hodnotený výstup

OCA5. - Oblasť posudzovania	Učiteľstvo pre základné školy – vzdelávacia oblasť: umenie a kultúra Stupeň štúdia: druhý - Mgr. (spojený ŠP)
OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti	umelecký výstup
OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti	2023

Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ

OCA8. - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)	ID: 1086673
OCA9. - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ	https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=B23945A67109D3F46411D7226B15
<i>Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>	
OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku	The piece Toccata arpeggiata was part of the project Amanty sentite, a full-length program. It was performed solo on a copy of the historical instrument theorbo at the International Early Music Festival in Bistřice pod Hostínem, Czech Republic.
OCA17. - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup	02 1082704 : Bacio d'addio aneb Polibek na rozloučenou / Malének, Pavel [Autor, 100%] In: Zpravodaj města Bystřice pod Hostýnem [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Bystřice pod Hostýnem (Česko) : Město Bystřice pod Hostýnem. – č. 7-8 (2023), s. 22-24 [tlačená forma] [online]
OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax	Interpretácia starej hudby a teda aj skladba Toccata arpeggiata, rozširuje poznanie širokej verejnosti o európskej hudobnej kultúre 17. storočia, má tým pádom dopad na kultúrne vzdelávanie, hudobné vzdelávanie celej spoločnosti. The interpretation of early music and the composition of the Toccata arpeggiata broadened the general public's knowledge about European musical culture in the 17th century, thus impacting cultural education.
OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces	Interpretácia starej hudby a teda aj skladba Toccata arpeggiata, rozširuje poznanie širokej verejnosti o európskej hudobnej kultúre 17. storočia, má tým pádom dopad na kultúrne vzdelávanie, hudobné vzdelávanie celej spoločnosti. The interpretation of early music, and therefore also the composition of the Toccata arpeggiata, broadened the general public's knowledge about European musical culture in the 17th century and thus impacted the whole society's cultural and musical education.
5. hodnotený výstup	
OCA5. - Oblasť posudzovania	Učiteľstvo pre základné školy – vzdelávacia oblasť: umenie a kultúra Stupeň štúdia: druhý - Mgr. (spojený ŠP)
OCA6. - Kategória výstupu tvorivej činnosti	umelecký výstup
OCA7. - Rok vydania výstupu tvorivej činnosti	2023
<i>Charakteristika výstupu, ktorý je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>	
OCA8. - ID záznamu v CREPČ alebo CREUČ (ak je)	ID: 1086969
OCA9. - Hyperlink na záznam v CREPČ alebo CREUČ	https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=B23945A67109D3F46B10DD226B15
<i>Charakteristika výstupu, ktorý nie je registrovaný v CREPČ alebo CREUČ</i>	
OCA16. - Anotácia výstupu v anglickom jazyku	The performed composition Amanty sentite was the main composition of the concert project Amanty sentite, a full-length programme with which the early music ensemble Ensemble Thesaurus Musicum participated at the international early music festival in Bystřice pod Hostínem in the Czech Republic.

OCA17. - Zoznam najviac 5 najvýznamnejších ohlasov na výstup

02 1082704: Bacio d'addio aneb Polibek na rozloučenou / Malének, Pavel [Autor, 100%]
In: Zpravodaj města Bystřice pod Hostýnem [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Bystřice pod Hostýnem (Česko) : Město Bystřice pod Hostýnem. – č. 7-8 (2023), s. 22-24 [tlačená forma] [online]

OCA18. - Charakteristika dopadu výstupu na spoločensko-hospodársku prax

Interpretácia starej hudby a teda aj skladba Amanti sentite, rozširuje poznanie širokej verejnosti o európskej hudobnej kultúre 17. storočia, má tým pádom dopad na kultúrne vzdelávanie, hudobné vzdelávanie celej spoločnosti. The interpretation of early music and the composition Amanti sentite also broadened the general public's knowledge of European musical culture in the 17th century. Thus, it impacted cultural education and the musical education of society.

OCA19. - Charakteristika dopadu výstupu a súvisiacich aktivít na vzdelávací proces

Interpretácia starej hudby a teda aj skladba Amanti sentite, rozširuje poznanie širokej verejnosti o európskej hudobnej kultúre 17. storočia, má tým pádom dopad na kultúrne vzdelávanie, hudobné vzdelávanie celej spoločnosti. The interpretation of early music, and therefore also the composition Amanti sentite, broadened the knowledge of the general public about the European musical culture of the 17th century and thus has an impact on cultural education, musical education of the whole society