

Kód: PdF.KVV/B-VU-de023/15 CS		Názov: POLOHY KRESBY	
Študijný program: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov bakalársky študijný program Študijný odbor: Výtvarná edukácia, alebo Výtvarná edukácia v kombinácii Garant odboru: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad. soch, PhD., alebo prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD. Kontakt: sevcovic@fedu.uniba.sk, 0911 254 228 Konzultačné hodiny: utorok 10:30 - 12:30, štvrtok od 11:00 - 13:00 miestnosť R 23, budova na Račianskej 59			
Gestor kurzu:		Zabezpečuje: Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.	
Obdobie štúdia predmetu: Semester ZS Šk. r. 2018/2019	Forma výučby: Seminár Prezenčná metóda výučby bude realizovaná priamou účasťou študentov na výučbe podľa rozvrhu.	Počet kreditov: 3	
Podmieňujúce predmety:			
<p><i>"Výučba denných študentov všetkých študijných programov v zimnom semestri AR 2018/19 sa bude realizovať kombinovanou metódou.</i></p> <p>Kombinovaná metóda výučby znamená striedanie prezenčnej a dištančnej metódy výučby. Prezenčná metóda výučby bude realizovaná priamou účasťou študentov na výučbe podľa rozvrhu. Dištančná metóda výučby bude realizovaná najmä na základe komunikácie vyučujúcich so študentmi elektronickou formou (napr. prostredníctvom univerzitného e-learningového prostredia moodle na moodle.uniba.sk, e-mailovou komunikáciou) a konzultáciami s vyučujúcimi v priestoroch, ktoré sú pridelené katedrám.</p> <p>Absencia študentov počas prezenčnej výučby sa bude tolerovať len z vážnych zdravotných dôvodov, ktoré študent musí dokladovať lekársnym potvrdením."</p>			
Spôsob hodnotenia a skončenia predmetu: hodnotenie Priebežné hodnotenie: Priebežné hodnotenie kresieb s konzultáciami. Záverečné hodnotenie: Predmet je ukončený hodnotením do 13. týždňa semestra, bez možnosti opravy. Obhajobou a prezentáciou súboru prác na zadané témy. Aktivita a kreativnosť na vyučovaní: Zvládnutie problematiky kresby a ich programové využitie pri realizácii zadaných tém. Splnenie úloh jednotlivých cvičení a dodržanie termínov ich prezentácie na priebežné hodnotenie: Výtvarné a technické zvládnutie a predloženie minimálne dvoch dobrých kresieb z témy číslo 1, 2 a ucelený kresbový projekt z témy číslo 3. Hodnotenie kurzu: Získanie maximálneho počtu bodov 200 za kurz Klasifikácia: A 200-190 b, B 179-160 b, C 159-140 b, D 139-120 b, E 119-100 b, FX 99-0 b			
Ukončenie kurzu je hodnotením dňa 4. 12. 2018 o 11:15 - 13:30			
Cieľ predmetu: Využiť potenciál kresby, ako základného média, v prospech rozšírenia výrazových možností študenta vo výtvarnom prejave.			

Témy jednotlivých stretnutí:

2. 10. 2018 o 11:15 - 13:30

Štúdium vybraných reálnych predmetov, či ľudského tela.

Technika: uhol

Formát: od 40 x 60 cm do 100 x 200 cm

24. 10. 2018 o 10:15 - 14:30

Štúdium častí vybraných reálnych predmetov, či ľudského tela a ich aplikovanie do študentom vybranej situácie s cieľom programovo využiť znalosti kresby pri realizácii obrazu.

Technika: akrylové, temperové alebo akvarelové farby, ceruza, uhol, rudka, tuš a iné

Formát: od 40 x 60 cm do 100 x 200 cm

15. 11. 2018 o 11:15 - 13:30

„trnasmediálny" projekt

Aplikovanie kresby do iných výtvarných médií.

Technika: virtuálna matica, grafické techniky, akrylové, temperové alebo akvarelové farby, ceruza, uhol, rudka, tuš a iné

Formát: podmienený projektom

4. 12. 2018 o 11:15 - 13:30

- hodnotenie

- zápis známok do indexov

LITERATÚRA:

GOMBRICH, E. H. Umění a iluze, 1.vyd. Praha : Odeon, 1985. 534 s. 01-525-85. 09/01

BARTKO, Ondrej a Rudolf FILA a Zlatica REIŠTETTEROVÁ. Výtvarná príprava pre 1. a 2. ročník umeleckopriemyselnej školy. Bratislava: SPN, 1986.

TEISSIG, Karel. Techniky kresby. Praha: Artia, 1980.

KOLEKTÍV AUTOROV. Slovník svetovej kresby a grafiky, Praha : ODEON, 1997. ISBN 80-207-0550-3

Fila, Bartko, Rajštetterová – Výtvarná príprava (SPN 1990)

J. Zrzavý – Anatomia pre výtvarníkov (ANICEUM 1977)

Časopis "X", časopis o súčasnej kresbe, Bratislava.

DEXTER, Ema. Vitamin D: New Perspectives in Drawing. London: Phaidon, 2009.

Kolektív autorov. Vitamin D2: New Perspectives in Drawing. London: Phaidon, 2013.