

Kód: PdF.KVV/B-VU-de019/15 S		Názov: Grafika
Študijný program: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov bakalársky študijný program Študijný odbor: Výtvarná edukácia, alebo Výtvarná edukácia v kombinácii Garant odboru: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad. soch, PhD., alebo prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD. Kontakt: sevcovic@fedu.uniba.sk, 0911 254 228 Konzultačné hodiny: utorok 10:30 - 12:30, štvrtok od 11:00 - 13:00 miestnosť R 23, budova na Račianskej 59		
Gestor kurzu:		Zabezpečuje: Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.
Obdobie štúdia predmetu: Semester ZS Šk. r. 2018/2019	Forma výučby: Seminár Prezenčná metóda výučby bude realizovaná priamou účasťou študentov na výučbe podľa rozvrhu.	Počet kreditov: jednoodbor 4 kombinácia 3
Podmieňujúce predmety: B-VVJd-008/2014 Základy grafiky		
<p><i>"Výučba denných študentov všetkých študijných programov v zimnom semestri AR 2018/19 sa bude realizovať kombinovanou metódou.</i></p> <p>Kombinovaná metóda výučby znamená striedanie prezenčnej a dištančnej metódy výučby. Prezenčná metóda výučby bude realizovaná priamou účasťou študentov na výučbe podľa rozvrhu. Dištančná metóda výučby bude realizovaná najmä na základe komunikácie vyučujúcich so študentmi elektronickou formou (napr. prostredníctvom univerzitného e-learningového prostredia moodle na moodle.uniba.sk, e-mailovou komunikáciou) a konzultáciami s vyučujúcimi v priestoroch, ktoré sú pridelené katedrám.</p> <p><i>Absencia študentov počas prezenčnej výučby sa bude tolerovať len z vážnych zdravotných dôvodov, ktoré študent musí dokladovať lekársym potvrdením."</i></p> <p>Spôsob hodnotenia a skončenia predmetu: hodnotenie</p> <p>Priebežné hodnotenie: Priebežné hodnotenie grafických listov s konzultáciami.</p> <p>Záverečné hodnotenie: Predmet je ukončený hodnotením do 13. týždňa semestra, bez možnosti opravy. Obhajobou a prezentáciou súboru prác na zadané témy.</p> <p>Aktivita a kreativnosť na vyučovaní: Zvládnutie problematiky hĺbkotlačových grafických techník a ich programové využitie pri realizácii zadaných tém.</p> <p>Splnenie úloh jednotlivých cvičení a dodržanie termínov ich prezentácie na priebežné hodnotenie: Výtvarné a technické zvládnutie vybranej hĺbkotlačovej grafickej techniky.</p> <p>Hodnotenie kurzu: Získanie maximálneho počtu bodov 200 za kurz</p> <p>Klasifikácia: A 200-190 b B 179-160 b C 159-140 b D 139-120 b E 119-100 b FX 99-0 b</p> <p>Ukončenie kurzu je hodnotením 10. 12. 2018 o 13:00 - 15:15.</p>		
Cieľ predmetu: Teoretické a praktické znalosti z oblasti klasických hĺbkotlačových grafických techník. (mechanické /suchá ihla, mezzotinta/, chemické /lept, akvatinta/)		

Témy jednotlivých stretnutí:

4. 10. 2018 o 13:00 - 15:15

- úvodné stretnutie
- bezpečnostné predpisy
- oboznámenie sa s problematikou grafického média
- oboznámenie sa s problematikou hĺbkotlače
- informácie k jednotlivým nástrojom a pomôckam k výučbe

12. 10. 2018 o 10:00 - 12:15

- oboznámenie sa s prípravou matrice (grafického štočku)
- fazety
- lis
- filc
- tlačiarenské farby (príprava, miešanie, uskladňovanie)
- grafická sýtlač

7. 11. 2018 o 10:00 - 12:15

- oboznámenie sa s problematikou mechanickej (suchej) lineárnej grafickej techniky s názvom suchá ihla
- oboznámenie sa s problematikou mechanickej (suchej) plošnej grafickej techniky s názvom mezzotinta

23. 11. 2018 o 11:30 - 13:45

- oboznámenie sa s problematikou chemickej (mokrej) lineárnej grafickej techniky s názvom čiarkový lept
- oboznámenie sa s problematikou chemickej (mokrej) plošnej grafickej techniky s názvom aquatinta

7. 12. 2018 o 10:00 - 12:15

- príprava papiera na tlač
- ukážka tlače z hĺbky
- tlač študentských matríc
- sušenie vytlačených grafických listov
- náležitosti grafického listu

10. 12. 2018 o 13:00 - 15:15

- hodnotenie
- zápis známok do indexov

1. Priestor

- využitie možností hĺbkotlačových grafických techník na zobrazenie priestoru
- techniky: mechanicke /suchá ihla, mezzotinta/, chemické /lept, akvatinta/
- spôsob realizácie grafického listu hĺbkotlačou
- formát tlačenej plochy **od 10 x 15 cm do 30 x 50 cm**

2. Reálny verzus abstraktný motív

- zobrazenie reálneho a abstraktného motívu preneseného hĺbkotlačovými technikami do grafického listu.
- spôsob realizácie grafického listu hĺbkotlačou
- formát tlačenej plochy **od 10 x 15 cm do 30 x 50 cm**

POVINNÁ LITERATÚRA:

KREJČA, Aleš. Grafika : Výtvarné techniky, Praha : AVENTINUM, 2010. 205 s. ISBN 978-80-7442-003-0
KOLEKTÍV AUTOROV. Slovník světové kresby a grafiky, Praha : ODEON, 1997. ISBN 80-207-0550-3
KUBAS, J. Techniky umeleckej grafiky, Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959. 442 s.
ZÁPALKOVÁ, Helena. Umění grafiky : Grafické techniky v průběhu šesti století, ISBN 80-85227-54-1

ODPORÚČANÁ LITERATÚRA:

1. BENCA, Igor. a kol. Trans/mediálny priestor grafiky, Asimilácia vs. originál, 1. vyd. Banská Bystrica : FVU AVU, 2011. 192 s. ISBN 978-80-89078-88-2
2. BÖHMEROVÁ, Zuzana – JANČÁR Ivan. Slovenská grafika 20. storočia, Bratislava : GMB a Roman Fečík, 2007. 431 s. ISBN 978-80-88762-90-4
3. COLDWELL, Paul. Printmaking a contemporary perspective, London : Black Dog Publishing, 2010. ISBN 978-1-906155-43-8
4. EMLER, František - KOTRBA, Emil. Jak dělat linoryt a jiné grafické techniky, 2. vyd. Praha : Mladá fronta, 1964. 83 str. 23-007-64 14-5
5. GOMBRICH, E. H. *Umění a iluze*, 1.vyd. Praha : Odeon, 1985. 534 s. 01-525-85. 09/01
6. HOURA, Miroslav. Jak se dívat na grafiku, 1.vyd. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1971. 199 s. ISBN 14-317-71
7. HUGHES, Ann d'Arcy – VERNON-MORRIS, Hebe. Printmaking – Traditional and contemporary techniques, Mies : RotoVision Book, 2008. ISBN 978-2-940361-53-3
8. JANČÁR, Ivan. Moderná slovenská grafika zo zbierok galérie mesta Bratislavy, Bratislava : Galéria mesta Bratislava, 1997. ISBN 80-8762-23-5
9. KNEUBÜHLER, Peter - a umelci jeho dielne. Image to print, Praha : Arbor vitae 2003. 94 s. ISBN 80-86300-42-0
10. KOLEKTÍV AUTOROV. Slovník světové kresby a grafiky, 1.vyd. Praha : ODEON, 1997. ISBN 80-207-0550-3
11. KOSCHATZKY, Walter. Die Kunst der Graphik Technik, Geschichte, Meisterwerke, 8. vyd. Mnichov : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1985. 264 str. ISBN 3-423-02868-8
12. KOSCHATZKY, Walter. Umění grafiky v naší době, In Grapheion/nulté číslo; 1997.
13. KREJČA, Aleš. Grafika : Výtvarné techniky, Praha : AVENTINUM, 2010. 205 s. ISBN 978-80-7442-003-0
14. KUBAS, J. Techniky umeleckej grafiky, 1.vyd. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959. 442 s.
15. KUBIČKA, Roman – ZELINGER Jiří. Výkladový slovník malížství, grafiky a restaurátorství, 1. vyd. Praha : Grada Publishing, a.s., 2004. 344 str. ISBN 80-247-9046-7
16. MALÝ, Zbyněk. Grafické techniky pro každého, 1. vyd. Brno: CP Books, a.s, 2005. 62 str. ISBN 80-251-0296-3
17. MIKŠ, František. Gombrich, tajemství obrazu a jazyk umění - Pozvání k dějinám a teorii umění, 2. vyd. Brno : Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87029-86-2
18. NOYCE, Richard. Printmaking at the Edge, A&C Black, London 2006. ISBN 978-07-13667-84-4
19. NOVÁK, Arthur. Klíček ke grafickým uměním, Praha : Vydal Josef Engst, 1946.
20. RAMBOUSEK, Jan. Litografie a ofset, 1.vyd. Praha : Pražské nakladatelství V. Poláčka, 1948. 221 21.
21. SOUNDERS, Gill - MILES, Rosie. Prints now, London : V&A Publications, 2006. 144 s. ISBN 1-85177-480-7
21. VRBANOVÁ, Alena. Alternatívna slovenská grafika k problematike modelov interpretácie výtvarného diela : dizertačná práca. Nitra : UKF FF, 2012. 164 s.
22. GRABOWSKI, Beth – FICK, Bill. Printmaking : A Compleat Guide to Materials and Processes, London : Laurence King, 2009. 240 s. ISBN 978-1-85669-600-5
23. Výtvarné časopisy a katalógy z medzinárodných prehliadok grafiky.