

Kód: : B-VU-de025/15 C		Názov: Podoby maľby (C)	
Študijný program: Učiteľstvo výtvarného umenia Študijný odbor: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov (bakalársky študijný program) Garant odboru: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad.soch, PhD. Zabezpečuje: Doc. Xénia Bergerová, ArtD. Kontakt a konzultačné hodiny: Katedra výtvarnej výchovy, streda 8.00-8.45, 11.00-11.30 hod. Číslo miestnosti 133, budova na Šoltésovej ul. č. 4			
Gestor kurzu: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad.soch, PhD.		Zabezpečuje: Doc. Xénia Bergerová, ArtD.	
Obdobie štúdia predmetu: Zimný semester Šk.r. 2015/2016	Forma výučby (prednáška, seminár, lab. cvičenia...): á cvičenia Odporúčaný rozsah výučby (týždenný): 2 hod.cvičenia	Počet kreditov: 4	
Podmieňujúce predmety:			
Spôsob hodnotenia a skončenia predmetu: hodnotenie Priebežné hodnotenie (samostatná práca na zadaniach): 80% Záverečné hodnotenie (celok prác): 20% Koncentrácia a kreativnosť na vyučovaní Splnenie úloh jednotlivých cvičení a dodržanie termínov ich prezentácie na priebežné hodnotenie Hodnotenie kurzu: Získanie maximálneho počtu bodov za kurz 200 b max Klasifikácia: A 200-190 b B 179-160 b C 159-140 b D 139-120 b E 119-100 b FX 99-0 b Ukončenie kurzu je hodnotením priebežných výsledkov v prvých dvoch týždňoch po ukončení semestra s jedným termínom.			
Cieľ predmetu: Kurz ponúka zoznámenie sa so širším spektrom maliarskych možností a ich využitím, od klasických maliarskych tém, akými sú zátišie, či figúra s prihliadnutím na ich súčasnejšie uchopenie, cez maliarske podoby abstrakcie, postmoderny, smerom k súčasným podobám maľby. Poslucháč vedie vlastný výskum v teritóriu maľby a cielene si buduje pevné základy individuálneho maliarskeho prejavu reflektujúceho súčasnú situáciu na výtvarnej scéne.			
Témy jednotlivých stretnutí: 1-3 Figúra, monochróm, pozadie 4-8 Konfrontácie (napr. súčasnosť-minulosť, max.-min., čierny-biely, človek-svet...) 9-12 dlhodobejšie zadanie individuálneho charakteru Obsah vyučovania: V kurze majú poslucháči možnosť rozvíjať maliarske zadania s prihliadnutím na vlastnú, individuálnu maliarsku víziu a záujem. Disponujú pritom maliarskymi možnosťami od			

využívania tzv. „klasických“ maliarskych postupov, cez experimentálne a súčasnejšie formy maľby, počnúc akčnou maľbou, cez uvažovanie o možnostiach individuálnych maliarskych programov a pokusy o výskum individuálnych maliarskych techník. Poslucháči si zabezpečujú materiál na výuku- farby, štetce a iné. K absolvovaniu kurzu je nutná účasť na vyučovaní /max. 3 absencie/ a realizácia domácich prác podľa zadania pedagóga.

Odporúčaná literatúra:

Godfrey, T.: Painting Today, Phaidon, 2009, ISBN 978-0-7148-4631-6.

Breuvart, V. (ed.): Vitamin P: New Perspectives in Painting. London : Phaidon, 2002. ISBN 0-7148-4246-X.

Peio Aguirre, Negar Azimi: Vitamin P2: New Perspectives in Painting, Phaidon.

Dempseyová, E.: Umělecké styly, školy, hnutí, Slovart 2002. ISBN 80-7209-402-5.

Smith R.,: Encyklopedie výtvarných technik a materiálu, Bratislava, Slovart,2000, ISBN 80-7209-245-6.

Edward Lucie-Smith: Art Today, Slovart, 1996, ISBN-13: 978-0714838885.

Geržová J.: Rozhovory o maľbe. Bratislava : Slovart, 2009. ISBN 978-80-8085-939-8.

Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef: Art of the 20th Century, Taschen, 2000. ISBN 3-8228-5907-9.

Geržová, J.: Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia, Kruh súčasného umenia Profil, 1999. ISBN 8096828304 9788096828302.

Geržová J.: Rozhovory o maľbe. Bratislava : Slovart, 2009. ISBN 978-80-8085-939-8.

Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef: Art of the 20th Century, Taschen, 2000. ISBN 3-8228-5907-9.

Časopisy (prehľad): Profil, FlashArt, Art&Antiques, atď...