

Kód: PdF.KVV/B-VJ-de019/15 PdF.KVV/B-VU-de012/15	Názov predmetu: Kurz kresby a priestorovej tvorby v krajine	
Študijný program: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov (bakalársky študijný program) Garant odboru: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad.soch, PhD. Kontakt a konzultačné hodiny: ponedelok od 13:30 do 16:30, miestnosť S-133, budova na Šoltésovej ul. 4 utorok od 15:15 do 17:15, miestnosť S-133, budova na Šoltésovej ul. 4		
Gestor kurzu:	Zabezpečuje: Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD., 0911254228, sevcovic@fedu.uniba.sk Mgr. art. Ľubomír Purdeš, ArtD., purdes@fedu.uniba.sk	
Obdobie štúdia predmetu: LS Šk. r. 2017/2018	Forma výučby (prednáška, seminár, lab. cvičenia...): seminár a cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 39 hodín iná forma výučby (kurz)	Počet kreditov: 3
Podmieňujúce predmety: B-VVJd-003/2014 Základy kresby		
Spôsob hodnotenia a skončenia predmetu: <i>Predmet je ukončený prezentáciou a obhajobou prác.</i> Hodnotenie: A - 100-91 bodov, B - 90-81 bodov, C - 80-71 bodov, D - 70-61 bodov, E - 60-51 bodov, FX 50-0 bodov. <i>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje.</i>		
Cieľ predmetu:		
<i>Predmet sa zameriava na tvorivý študijný pobyt v prírode a v urbánnom prostredí. Cieľom predmetu je výtvarne využiť prírodné prostredie a jeho charakteristiky pri kresebnej a priestorovej tvorbe. Kurz sa zameriava na výtvarné prvky v plenéri ako sú svetlo, priestor, celok, detail, štruktúra... Priestorová tvorba sa charakterizuje landartom a zásahom do verejného/urbánneho priestoru. Kresba sa zameriava na základné štúdium priestoru/prostredia.</i>		
1. Kurz kresby v krajine <i>Kurz kresby bude rozdelený do troch časových blokov. Snahou bude využiť najmä možnosť pracovať v exteriéri. V prípade nepriaznivého počasia, bude výučba prispôbená možnostiam ubytovacieho zariadenia.</i> materiál: <i>ceruza, uhľík, rudka, pastel, vodové, či temperové farby. Formát od A4 do A0</i> 1. deň kurzu poobede Štúdia. <i>Študent si zvolí časť prostredia, ktorú sa bude snažiť študijnou kresbou čo najrealistickejšie zachytiť.</i> (ceruza, uhľík, rudka, pastel, vodové, či temperové farby. Formát od A4 do A0) 2. deň kurzu doobeda Štúdia krajiny a výtvarný posun v rámci kresby. <i>Študent bude nadväzovať na študijnú kresbu z predchádzajúceho bloku, pričom sa bude snažiť využiť naštudované poznatky pri realizácii voľnej, výtvarne posunutej kresby.</i> (ceruza, uhľík, rudka, pastel, vodové, či temperové farby. Formát od A4 do A0) 2. deň kurzu poobede Kresebná príprava na ďalšiu časť kurzu, priestorovej tvorby. <i>Študent pomocou kresby začne prípravu na priestorovú tvorbu v krajine.</i>		

(ceruza, uhlík, rudka, pastel, vodové, či temperové farby. Formát od A4 do A0)

2. Kurz priestorovej tvorby v krajine

Témy: Znak, symbol, archetyp, slovo (textové fragmenty)

Práca s elementárnym tvarom – kruh, štvorec, trojuholník

Figúra, práca s vlastným telom

Cieľom bude využiť exteriérové prostredie lokality, s dôrazom na výtvarný zásah študenta v krajine (landartové stratégie). V prípade nepriaznivého počasia, bude výučba prispôsobená možnostiam ubytovacieho zariadenia.

3. deň kurzu doobeda

***Lanartové bozzetto a konceptuálna kresba.** Zmapovanie terénu, prostredia, krajiny, ale aj dostupného prírodného materiálu. Prvé landartové bozzetta, alebo vizuálne prírodné laboratórium v prírode, asambláž na ploche, ale aj v ploche. Študent vytvorí viacero projektov, v podobe konceptuálnej kresby.*

3. deň kurzu poobede

Na základe konzultácií a vybraných projektov študent zrealizuje menšie priestorové práce, ktoré budú zapadať do landartu, alebo umenia v krajine. Dôležitou súčasťou práce (okrem práce s prírodným materiálom) budú aj fotografické záznamy a zachytenie procesu.

4.-5. deň kurzu

Študent zrealizuje jeden rozsiahlejší projekt, ktorý bude dokumentovať (proces a výsledok), ktorého súčasťou bude krátke libreto, myšlienka, textová časť.

Študent si na kurz musí zabezpečiť:

Spojovací materiál: *rôzne motúzy, drôty, nite, lepiace pásky, fólie,*

Nástroje : *špachtle, nožnice, nôž, sekerku, malú vojenskú lopatku*

Výstroj : *gumené čižmy*

Iné : *fotoaparát*

Spôsob hodnotenia a skončenia predmetu: záverečné

Odporúčaná literatúra:

ČARNÁ, Daniela. Z mesta von. Umenie v prírode. Bratislava: GMB, 2007.

RADA, Pravoslav. Techniky keramiky, Praha : Odeon

LAILACH, Michael. Land Art. Taschen, 2007.

McNAUGHTONOVÁ, Phoebe. Perspektiva a jiné optické klamy. Praha: Dokořán, 2010.

ROESELVÁ, Věra. Proudý ve výtvarne výchově. Praha: Sarah, 2000. ISBN80-902267-3-6.

TEISSIG, Karel. Techniky kresby. Praha: Artia, 1980.