

Kód: : PdF.KPEP/B-PEPde245/15 S		Názov: Plošné výtvarné médiá (Skupina B)	
<p>Študijný program: Učiteľstvo pre predprimárne vzdelávanie, bakalársky študijný program</p> <p>Študijný odbor: Výtvarná edukácia</p> <p>Garant odboru: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad. soch, PhD.</p> <p>Kontakt a konzultačné hodiny: Katedra výtvarnej výchovy, kl. 9225, Číslo miestnosti 115, budova na Šoltésovej ul. č. 4 Utorok od 10.00- 12.00 hod., 15.00- 18.00 hod.</p>			
Gestor kurzu:		Zabezpečuje: Mgr. art. Ľubomír Purdeš, ArtD.	
Obdobie štúdia predmetu: Semester LS, Šk. r. 2018/2019	Forma výučby (prednáška, seminár, lab. cvičenia...): seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 28 hodín Týždenný: 2 hod.		Počet kreditov: 2
Podmieňujúce predmety:			
<p>Spôsob hodnotenia a skončenia predmetu: hodnotenie</p> <p>Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca...): áno</p> <p>Záverečné hodnotenie (napr. skúška, záverečná práca...): áno, Kurz je ukončený hodnotením v prvých dvoch týždňoch po ukončení semestra s jedným termínom.</p> <p>Aktivita a kreativnosť na vyučovaní</p> <p>Splnenie úloh jednotlivých cvičení a dodržanie termínov ich prezentácie aj na priebežné hodnotenie.</p> <p>Hodnotenie kurzu: Získanie maximálneho počtu bodov za kurz 200 b max</p>			
<p>Klasifikácia:</p> <p>A 200-190 b</p> <p>B 179-160 b</p> <p>C 159-140 b</p> <p>D 139-120 b</p> <p>E 119-100 b</p> <p>FX 99-0 b</p>			
<p>Cieľ predmetu:</p> <p><i>Pochopenie a základné zvládnutie plošných výtvarných médií. Vedenie poslucháča k individuálnemu výtvarnému myslieniu jeho rozvoj v kontexte klasických maliarskych a priestorových techník, ale aj súčasných tendencií vizuálnych médií .</i></p>			

Témy jednotlivých stretnutí :

Od papiera po kameň - od ľahkého po ťažké - od mäkkého po tvrdé

Koláž v priestore, alebo asambláž na ploche

1./ Úvodná prednáška a rozprava na tému **Plošné výtvarné média** : kresba, maľba, plocha, reliéf, priestor, koláž – asambláž, štruktúra – faktúra... . Všeobecná rozprava o plošnej a priestorovej tvorbe, vysvetlenie základných termínov z výtvarného umenia.

Prednáška a rozprava sa prenáša a rozvíja aj do ďalších stretnutí v nadväznosti na praktické zadania a je dopĺňovaná kľúčovými momentmi dejín umenia, ale aj sledovaním súčasného diania na výtvarnej scéne.

Praktické zadania :

1. Papier.

Kolážové „etudy“ na tému hlava, ktoré budú využívať rôzne faktúry papiera (od transparentných až po hrubé kartónové, krabicové faktúry). V rámci tohto zadania nie je vylúčená minimálna kresbová stopa, alebo farebný akcent. Inšpiračné zdroje: Pablo Picasso, Georges Braque....

Materiál : rôzne druhy papiera, lepidlo, nožnice, vrátane pevnejších papierových podložiek
Formát A3

3. Drevo

Reliéf na ploche, alebo plocha v reliéfe. Koláž, asambláž na ploche vytvorená z drevených fragmentov (rôzne druhy dreva, elementárne tvarové odrezky) vrátane prírodných tvarov (konár, štiepané drevo).

Materiál : rôzne druhy dreva, lepidlo (Herkules), , brusný papier, farba, drevená podložka
formát A3

4. Kov – drôt

Kresba na ploche, transparentná kresba, alebo kresba v priestore. Inšpiračný zdroj: Alexander Calder, Jean Tinguely....

Materiál : tenký mäkký drôt (rôzne hrúbky, od 1mm po 3mm), kombinačky, prípadne tenké plechové fragmenty

Formát A4, v prípade objektu do 15cm

5. Rôzny materiál a ready made

Hračky môjho detstva, alebo veci z nepotrebných šuflíkov. Kolážovo – asamblážová hra na ploche s využitím starších hračiek, predmetov a fragmentov vlastného detstva. Inšpiračný zdroj: Vladimír Preclík...

Materiál : rôzny materiál, drevená podložka, lepidlo, prípadne tavná pištoľ

Formát A3

6. Kameň

Formou domácej úlohy určenej pre exteriér študent vytvorí z kamenného materiálu (riečne kamene, iné úlomky) kamennú koláž na ploche . Vítaná je práca s elementárnym tvarom,

lína, kruh, štvorec, trojuholník, jednoduchý znak, prípadne textové fragmenty. Práca korešponduje s land artom, alebo umením v prírode.

Pri všetkých úlohách je nevyhnutná práca s fotografiou a zaznamenávanie procesu a finálnych prác.

Súčasťou zadaných výstupov bude ich spracovanie vo forme portfólia.

Literatúra:

RUSINOVÁ, Z. (ed.) *20. storočie: Dejiny slovenského výtvarného umenia*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000. ISBN 80-8059-031-1.

MOHOLY-NAGY, L.: *Od materiálu k architektúre*. Triáda, Praha 2002.

ŠTOFKO, M. *Od abstrakcie po živé umenie*. Bratislava: Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8.

SZOBIOVÁ, E.: *Tvorivosť od záhady k poznaniu (Chápanie, zisťovanie a rozvíjanie tvorivosti)*. Bratislava 1999.

PIJOAN, J.: *Dejiny umenia /10*. Bratislava: Tatran, 1991.

PIJOAN, J.: *Dejiny umenia / 9*. Bratislava: Tatran, 1991.

ČARNÁ, D. : *Z mesta von. Umenie v prírode*. Bratislava: GMB, 2007.

PRECLÍK, V.: *Paměť sochářského portrétu*. Academia, Praha, 2003.

GERŽOVÁ, J. HRUBANIČOVÁ, I.: *Kľúčové termíny výtvarného umenia 2.pol. 20. storočí*. vyd. Kruh súčasného umenia Profil a VŠVU v Bratislave

GERŽOVÁ, J. *Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia 2.pol. 20. storočia*. Kruh súčasného umenia Profil 1999, ISBN 80-968283-0-4

Časopisy a katalógy o súčasnom výtvarnom umení : Ateliér, Profil, Flash Art.....