

Sylabus ku kurzu

**Kód: PdF.KVV/ B-VU-
de018 / 15 S**

Názov predmetu: Základy keramiky

Študijný program: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov, bakalársky študijný program

Študijný odbor: Výtvarná edukácia, alebo Výtvarná edukácia v kombinácii

Garant odboru: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad. soch, PhD.

Kontakt a konzultačné hodiny:

Katedra výtvarnej výchovy, kl. 9225, Číslo miestnosti 115, budova na Šoltésovej ul. č. 4
Utorok od 10.00- 12.00 hod., 15.00- 18.00 hod.

Gestor kurzu:

Zabezpečuje:

Mgr. art. Ľubomír Purdeš, ArtD.

**Obdobie štúdia
predmetu:**

Semester LS
Šk. r. 2018/2019

Forma výučby (prednáška, seminár, lab. cvičenia...):
prednáška, cvičenie.

Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 39 hodín,
Týždenný: 3 hod. 3 hod. seminár počas semestra

**Počet
kreditov:**

4

Podmieňujúce predmety: B-VVJd-006/2014 Modelovanie

Anotácia predmetu:

Kurz ponúka poslucháčom nadobudnutie základov keramickej tvorby v úžitkovej a voľnej umeleckej podobe formou konkrétnych zadaní. Jednotlivé úlohy majú svoju rámcovú postupnosť, umožnia oboznámenie sa so základnými princípmi keramickej technológie.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet je ukončený hodnotením (na poslednej hodine), ktoré pozostáva z portfólia, rozpravy a predložení vytvorených zadaných prác vrátane semestrálnej práce.

Hodnotenie :

Na udelenie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje.

Súčasťou hodnotenia je aj vypracovanie teoretickej analýzy o rozsahu min. 2 strán spolu s portfóliom, ktoré sa bude týkať jednej z vybraných tém.

Cieľ predmetu :

Predmet je zameraný na získanie základných teoretických a praktických poznatkov z keramiky. Kurz je orientovaný na úžitkovú tvorbu a voľnú keramickú tvorbu.

Keramické zadania budú začínat' tvorivou prípravou aj v rámci domácich prác v podobe kresbových návrhov. Po kresbovom spracovaní vlastného výtvarného návrhu môže študent po korektúre pristúpiť k finálnemu výstupu. Prípravné tvorivé fázy (kresby, plastické skice.....) budú pri každej hodnotenej téme tvoriť súčasť konečného výtvarného produktu. Témy pre tento kurz budú orientované na štúdium v realistickej, ale aj experimentálnej a úžitkovej podobe.

Témy jednotlivých stretnutí:

Prednáška k technologickej problematike bude uskutočnená pred realizáciou výtvarných návrhov

1. Keramické bozzettá, alebo kolekcia drobných keramických objektov. Zámerom je navrhnúť sadu - kolekciu drobných keramických objektov, alebo plastík pozostávajúcich minimálne z troch samostatných, tvarovo príbuzných objektov, ktoré budú vytvárať jeden celok. Cieľom je aby si študent osvojil základné keramické postupy a prácu s keramickou hlinou (modelovanie, delenie, spájanie). Doporučená je práca s elementárnym geometrickým tvarom (guľa, kocka, pyramída), alebo jednoduchým znakom, symbolom, alebo archetypom. Rozmer jednej plastiky do 10cm.

2. Biomorfná, zoomorfná, alebo antropomorfná nádoba.

Na základe preštudovania zoomorfnej a antropomorfnej keramiky z rôznych oblastí sveta (egyptská, antická, africká, ale aj súčasných sochárskych prejavov ako napr. Tony Cragg, Anish Kapoor...) študent vytvorí úžitkovo estetickú biomorfnú nádobu, alebo nádobu obohatenú o zvierací, alebo figuratívny prvok ľudskej postavy. Rozmer do 20 cm.

3. Keramická plastika, objekt. – Semestrálna práca

Na základe preštudovaných autorov venujúcich sa keramickej tvorbe na Slovensku a v Čechách (ako napr. slovenskí autori : Imrich Vanek, Anna Horváthová, Gabriela Luptáková a iní, českí autori: Hana Purkrábková, Karel Pauzer, Čestmír Suška, Michal Gabriel,a iní), prípadne keramických sympózií, študent vytvorí keramickú plastiku, objekt. Rozmer do 40 cm

Práce musia zahŕňať všetky procesy tvorby od kresbových návrhov po finálny produkt.

Literatúra:

KALESNÝ, F.: *Habánska keramika na Slovensku*. Tatran, Bratislava 1981.

LAMIOVÁ, M. : *Keramika dvoch tisícročí*. Tatran, Bratislava 1981

ŠÍŠKA, S. : *Praveké hrnčiarstvo*, Tatran, Bratislava 1980.

Súčasná slovenská keramika. Výber. Slovenská výtvarná únia. Bratislava 1994

BARTKO, O., FILA, R., REIŠTETEROVÁ, Z.: *Výtvarná príprava*. SPN, Bratislava 1986.

CHAVARRIA, J. *Velká kniha keramiky*. Knihcentrum, Praha 1996. ISBN 80-86054-92-6

JANEK, P., SLUŠNÁ, E. *Súčasná slovenská keramika: Výber*. Slovenská výtvarná únia, Bratislava 1994. ISBN 80-85694-56-5

LAMIOVÁ, M. *Keramika dvoch tisícročí*. Tatran, Bratislava 1981. (nemá ISBN)

MATTISON, S. *Škola keramiky*. Slovart, Bratislava 2004. ISBN 80-7145-902-X

PLICKOVÁ, E. *Krásy hlíny. Tri storočia hrnčiarstva na Slovensku*. Fortuna Print, Bratislava 1996, ISBN 80-7153-091-3

RADA, P. *Šlabikář keramika*. Grada Publishing, Praha 1997. ISBN 80- 7169-419-3

ŠTULLEROVÁ, M. *Keramika ako záľuba*. Alfa, Bratislava 1988.