

Sylabus ku kurzu

Kód: M-VVJd-005/2014 M-VVKd-018/2014	Názov: Digitálny obraz	
<p>Študijný odbor: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov Študijný program: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov, Magisterský študijný program Študijný odbor: Výtvarná edukácia, alebo Výtvarná edukácia v kombinácii Garant odboru: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad.soch, PhD. , alebo doc. PaedDr. Daniela Valachová, PhD. Kontakt a konzultačné hodiny: Mgr. art. Anabela Sládek ArtD. sladek@fedu.uniba.sk Ústav umelecko-edukačných štúdií, Katedra výtvarnej výchovy, kl. 124, Číslo miestnosti Š118, Š116, budova na Šoltésovej ul. č. 4</p>		
Gestor kurzu:	Zabezpečuje: Mgr.art. Anabela Sládek ArtD.	
Obdobie štúdia predmetu: LS Šk.r. 2018/2019	Forma výučby (prednáška, seminár, lab. cvičenia...): prednáška, seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 3 hodiny týždenne: 1 hodina prednáška, 2 hodiny seminár, za semester 39 hodín, prezenčne	Počet kreditov: Jd 4 kredity Kd 3 kredity
Podmieňujúce predmety:		
<p>Spôsob hodnotenia a skončenia predmetu: priebežné a záverečné Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca...): priebežná práca, seminárna práca, účasť na prednáškach a dodržanie termínov jednotlivých prác sa počítajú do celkového záverečného hodnotenia Záverečné hodnotenie (napr. skúška, záverečná práca...): prezentácia a obhajoba práce Hodnotenie kurzu: Pre M-VVJd-005/2014: Predmet je ukončený skúškou, ktorá pozostáva z praktickej prezentácie/obhajoby semestrálnej práce na zadanú tému. 50/50 Pre M-VVKd-018/2014: Predmet je ukončený hodnotením, ktorá pozostáva z praktickej prezentácie/obhajoby semestrálnej práce na zadanú tému. 100/0 maximálny počet získaných bodov je 100 Klasifikácia: A najmenej 91 b B 90-81 b C 80-71 b D 70-61 b E 60-51 b FX 50-0 b</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje.</p>		
Cieľ predmetu:		

Predmet sa teoreticko-prakticky zameriava na tvorbu a charakteristiku bitmapového obrazu vo výtvarnom umení a tvorivom prejave. Digitálna manipulácia a transformácia obrazu v obsahovom podaní vlastného názoru študenta na semestrálne témy je cieľom predmetu. V rámci digitálneho prostredia, ktoré umožňuje tvorivý prejav študenta, je digitálny obraz jedným zo základov pri prejave žiakov na základných a stredných školách. Získané skúsenosti a vedomosti z danej oblasti sa stanú sa základom pre jeho budúcu pedagogickú činnosť.

Témy jednotlivých stretnutí:

Téma - Matrica digitálneho obrazu (séria digitálnych grafík 3-5ks na zadanú tému, zaoberajúcich sa vizualitou digitálneho obrazu)

Výber témy: zvuky mesta vo vizuálnom prevedení, error - porucha, prerušenie v priestore, realita vz. simulácia v architektúre, mimikri smogu a špiny)

(manipulácia vlastných fotografických snímok)

Téma - GPS - kresba v priestore mesta, dokumentácia tvorby, návrh, prevedenie

Prezentácia: Tlač a adjustácia na formát A2 + odovzdanie v elektronickej podobe, vo formáte pdf A4, alebo vektorový formát: meno_prezvisko_DO2019.pdf

Seminárna práca pre jednodoborových študentov končiacich skúškou. (vid. Info nižšie)

Literatúra:

- AUMONT, Jacques. Obraz. Praha: Akademie múzických umění. 2006. ISBN 8073310457.
- BOLTER, Jay David a Diane GROMALA. Windows and Mirrors. Interaction design, digital art, and the myth of transparency. Londýn, 2003.
- BROZMAN, Dušan a Vladimír HAVRILLA. Medzi sci-fi, slasťou a zenom. (Kat.) Bratislava: SNG, 2006.
- GERŽOVÁ, Jana (Ed.). Slovník svetového a slovenskeho výtvarneho umenia druhej polovice 20. storočia. Od abstraktného umenia k virtualnej realite. Idey, pojmy, hnutia. Bratislava: Profil, 1999.
- GRANT, John a Audre VYSNIAUSKAS. Digital art for the 21st century : Renderosity. Londýn, 2006.
- Kolektív autorov. Art of projection. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2009. ISBN 9783775723701.
- RUSH, Michael. New media in art, 2nd ed. London: Thames-Hudson, 2005. ISBN 0500203784
- RUSNÁKOVÁ, Katarína. V toku pohyblivých obrazov. Bratislava, 2005. ISBN 8088675979.
- WANDS, Bruce. Art of the digital age. Londýn, 2006.

www.aec.at

Seminárna práca v rozsahu 3-4 normostrany textu plus fotografie na vybranú tému:

Spracovanie kapitoly podľa vlastného výberu z knihy Jazyk nových médií Lev Manovich

Začiatky experimentálneho filmu

Počítačové hry (história, súčasnosť, rozdelenie, príklady)

Internetové umenie

Interaktívne umenie a digitálne inštalácie (príklady na SK a vo svete)

Virtuálna realita a imerzívne prostredia (príklady na SK a vo svete)

Experimentálne video

Videoinštalácie

Video a performancia: spoločenská, politická kritika a interpretácia

Kritika televízie a masmédií v digitálnom umení

Digitálny obraz a zvuk

Použitá literatúra :

RUSNÁKOVÁ, Katarína. [Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia](#).

RUSNÁKOVÁ, Katarína. 2006. [Historia a teória medialneho umenia na Slovensku](#).

RUSNÁKOVÁ, Katarína. 2005. [V toku pohyblivých obrazov](#).

<http://artelectronicmedia.com/>

<http://tim09.blog.cz/0912/1-elektronicke-umeni-kyberneticke-umeni-medialni-umeni-digitalni-umeni>

Manovich, Lev. 2018. Jazyk nových médií

+literatúra uvedená v sylaboch

Zmena programu pedagógom vyhradená v súvislosti s technickým zabezpečením katedry!