

Sylabus ku kurzu

Kód: B-VVJd-037/2014	Názov: Podoby grafického dizajnu	
<p>Študijný odbor: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov Študijný program: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov, Bakalársky študijný program Študijný odbor: Výtvarná edukácia, alebo Výtvarná edukácia v kombinácii Garant odboru: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad.soch, PhD. , alebo doc. PaedDr. Daniela Valachová,PhD. Kontakt a konzultačné hodiny: Mgr. art. Anabela Sládek ArtD. sladek@fedu.uniba.sk Ústav umelecko-edukačných štúdií, Katedra výtvarnej výchovy, kl. 124, Číslo miestnosti Š118 budova na Šoltésovej ul. č. 4</p>		
Gestor kurzu:		Zabezpečuje: Mgr.art. Anabela Sládek ArtD.
Obdobie štúdia predmetu: LS Šk.r. 2018/2019	Forma výučby (prednáška, seminár, lab. cvičenia...): seminár, prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 3 hodiny týždenne: 1 hodina seminár, 2 hodiny cvičenie, za semester 39 hodín, prezenčne	Počet kreditov: 3 kredity
Podmieňujúce predmety: - B-VVJd-014/2014 Základy vizuálnej komunikácie		
<p>Spôsob hodnotenia a skončenia predmetu: priebežné a záverečné Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca...): priebežná práca, seminárna práca, účasť na prednáškach a dodržanie termínov jednotlivých prác sa počítajú do celkového záverečného hodnotenia Záverečné hodnotenie (napr. skúška, záverečná práca...): prezentácia a obhajoba práce Spôsob hodnotenia a skončenia predmetu: hodnotenie Hodnotenie kurzu: maximálny počet získaných bodov je 100, Klasifikácia: A najmenej 91 b B 90-81 b C 80-71 b D 70-61 b E 60-51 b FX 50-0 b Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje. Predmet je ukončený hodnotením, ktoré pozostáva z praktickej prezentácie/obhajoby semestrálnej práce na zadanú tému.</p>		
Cieľ predmetu:		
<p><i>Predmet sa zameriava na tvorbu grafických tlačovín a vizuálnych digitálnych prezentácií výtvarných prác. Zámerom predmetu je prakticko-teoreticky pripraviť budúceho pedagóga pre oblasť digitálneho grafického dizajnu. Význam grafického spracovania tlačených a</i></p>		

digitálnych vizuálnych materiálov pre potreby školy, na ktorej budúci pedagóg bude pôsobiť je nutný (napr. aktívne zapojenie sa do tvorby vizuálnej identity školy). Získané znalosti študentovi umožnia v pedagogickej praxi zapojiť žiakov do tvorivého procesu tvorby 2D grafických tlačných materiálov a digitálnych vizualizácií.

Témy jednotlivých stretnutí:

1. téma

Vytvorenie sady písma - abecedy a piktogramov, ktoré budú vhodné na použitie v druhom zadaní.

2. téma

Implementácia prvého zadania do priestoru mesta, v podobe pretvorenia vybraného miesta v meste skrz foto záznam od vizuálneho smogu (znečisťujúcej podoby grafického dizajnu) a simulácie vlastného odkazu, nápisu (tagu), piktogramu reflektujúci tak ekologický alebo sociálny rozmer. Študent môže použiť vlastný font, ktorý si vytvorí v prvej úlohe. Na druhú úlohu je vhodné použiť graf. program na úpravu fotografie z možnosťou vrstvenia, mazania, maskovania a klonovania.

Prezentácia: Tlač a adjustácia na formát A2 + odovzdanie v elektronickej podobe, vo formáte pdf A4, alebo vektorový formát: meno_prezvisko_PGD2019.pdf

Zmena programu pedagógom vyhradená v súvislosti s technickým zabezpečením katedry!

Literatúra:

AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS. Layout. Brno: Computer press. 2009. ISBN 9788025121658.

AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS. Tisk a dokončovací práce. Grafický design. Brno: Computer press, 2011. ISBN 9788025129685.

DUARTE, Nancy. Slide-ology. Cambridge : O'Reilly Media, 2008. ISBN 9780596522346. časopis. Designum, Bratislava, Slovenské centrum dizajnu. 6x ročne.

KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dejín grafického dizajnu. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. ISBN 8096865854.

BANN, David. Polygrafická príručka. Bratislava: Slovart, 2008. ISBN 9788080855911.

GLITSCHKA, Von R. Vektory. Základní výcvik. Brno: Computer press, 2013. ISBN 978802514129.

TYPO. Odborný časopis. Typografie, grafický design, vizuální komunikace. Praha, Svět Tisku. 2003 – Vychádza 6x ročne.
