

Sylabus ku kurzu

"Výučba denných študentov všetkých študijných programov v zimnom semestri AR 2018/19 sa bude realizovať kombinovanou metódou.

Kombinovaná metóda výučby znamená striedanie prezenčnej a dištančnej metódy výučby. **Prezenčná metóda výučby** bude realizovaná priamou účasťou študentov na výučbe podľa rozvrhu. **Dištančná metóda výučby** bude realizovaná najmä na základe komunikácie vyučujúcich so študentmi elektronickou formou (napr. prostredníctvom univerzitného e-learningového prostredia moodle na moodle.uniba.sk, e-mailovou komunikáciou) a konzultáciami s vyučujúcimi v priestoroch, ktoré sú pridelené katedrám.

Absencia študentov počas prezenčnej výučby sa bude tolerovať len z vážnych zdravotných dôvodov, ktoré študent musí dokladovať lekársym potvrdením."

Kód: M-VVJd-020/2014 M-VVKd-020/2014		Názov: Vizuálna komunikácia	
<p>Študijný program: Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov, magisterský študijný program</p> <p>Študijný odbor: Výtvarná edukácia, alebo Výtvarná edukácia v kombinácii</p> <p>Garant odboru: Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková, akad.soch, PhD. , alebo doc. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.</p> <p>Kontakt a konzultačné hodiny: Mgr. art. Anabela Sládek ArtD., sladek@fedu.uniba.sk streda 11.00 – 13.15 hod. 10.10./24.10./12.12. 2018. Miestnosť č. PDF R-4, Račianska 59</p>			
Gestor kurzu:		Zabezpečuje: Mgr.art. Anabela Sládek ArtD.	
<p>Obdobie štúdia predmetu: Semester ZS Šk.r. 2018/2019</p>	<p>Forma výučby (prednáška, seminár, lab. cvičenia...): seminár, cvičenia</p> <p>Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): 1 hodina seminár, 2 hodiny cvičenie, za semester 33 h prezenčne 10.10./24.10./12.12. 2018, účasť povinná dištančne (podľa dohovoru elektronicky)</p>	<p>Počet kreditov: 3 kredity</p>	
Podmieňujúce predmety:			
<p>Spôsob hodnotenia a ukončenia predmetu: hodnotenie</p> <p>Priebežné hodnotenie (napr. test, samostatná práca...): priebežná práca, účasť na prednáškach (max. 3 absencie aj z dôvodu ochorenia) a dodržanie termínov jednotlivých prác sa počítajú do celkového záverečného hodnotenia</p> <p>Záverečné hodnotenie (napr. skúška, záverečná práca...): prezentácia a obhajoba práce</p> <p>Hodnotenie kurzu: maximálny počet získaných bodov je 100</p> <p>Klasifikácia: A najmenej 91 b / B 90-81 b / C 80-71 b / D 70-61 b / E 60-51 b / FX 50-0 b</p> <p>Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý niektorú zo zadaných tém nezrealizuje a nebude prítomný na kurze.</p> <p>Ukončenie kurzu je hodnotením v jednom termíne podľa študijného harmonogramu.</p>			

Cieľ predmetu:

Predmet má za cieľ, prostredníctvom zložitejších a komplexnejších grafických riešení pripraviť študenta na využitie praktických skúseností s médiom grafického dizajnu v pedagogickej praxi. Zadania pritom využívajú a sústreďujú sa na základnú vlastnosť a kritérium - vizuálnu komunikáciu zadanej práce. Konceptná zložka práce, preto musí byť v rovnováhe s výslednou formou zadaných prác a zároveň jej súčasťou.

Predmet má za cieľ teoreticko-prakticky pracovať s konceptom vizuálnej komunikácie ako priestorom pre zdieľanie myšlienok prostredníctvom digitálnych médií.

Zadanie:

Študent si vyberie len jednu tému z navrhnutých troch tém a na nej pracuje celý semester:

1. téma HRA/ aplikácia (4ks rozkresieb funkčnosti hry)

- vlastný koncept alebo redizajn existujúcej hry v podobe aplikácie na mobil
- minimalistické riešenie
- práca vo vektorovom formáte
- rozkresba a popis funkčnosti
- Študent by mal narábať s grafickými prvkami, písmom a farbou vo vhodnej kombinácii. Vizuál hry má korešpondovať s tým, pre koho je určená, vítané sú stratégie hier, ktoré sú náučné alebo sú vhodné na precvičovanie motoriky a reflexov dieťaťa. Študent výber konzultuje s pedagógom elektronicky.

2. téma Filmový plagát (3-4ks návrhov plagátov)

- návrh na filmový plagát, minimalistické grafické riešenie
- práca vo vektorovom formáte
- tematická jednotnosť návrhov, môže byť viac návrhov na jeden film
- Študent by mal narábať s grafickými prvkami, písmom a farbou vo vhodnej kombinácii. Vítané sú návrhy na pôvodné slovenské / české filmy prípadne orientácia na kvalitnejšiu kinoklubovú produkciu. Študent výber konzultuje s pedagógom elektronicky.

3. téma Obálka knihy (3-4ks návrhov obálok)

- návrh na obálku knihy minimalistické grafické riešenie
- práca vo vektorovom formáte
- tematická jednotnosť návrhov, môže byť viac návrhov na jednu knihu
- Študent by mal narábať s grafickými prvkami, písmom a farbou vo vhodnej kombinácii. Študent výber konzultuje s pedagógom elektronicky.

2. seminárna práca na danú tému (zoznam tém na výber bude poskytnutý na prvom stretnutí) dátum odovzdania na mail sladek@fedu.uniba.sk je do 1.12. 2018!

Harmonogram zadaní

10.10. Študent prinesie najmenej 1 prácu z prvého zadania plus skice a riešenia ďalších

24.10. Študent prinesie všetky 3 finálne práce z prvého zadania

12.12. Študent prinesie kompletnú finálnu úlohu z prvého zadania na hodnotenie v elektronickej aj tlačenej podobe

- študent reaguje na elektronickú komunikáciu vyučujúceho
- zúčastňuje sa na všetkých stretnutiach s pedagógom v daný dátum a čas
- študent pracuje samostatne na hľadaní podkladov a vhodného obsahu na spracovanie
- vlastný rešerš k danej téme za pomoci odporúčanej literatúry
- práca na návrhoch, kresbne pomocou skicára a na počítači vo vektorovom programe (Illustrator, Photoshop, Inkscape, Gimp, Affinity...)
- práca s textom a obrazom
- finalizácia

Hodnotený je priebežne!

Hodnotiaci týždeň prinesie študent finálne výstupy t.j. v tlači dve A2 na kvalitnejší papier + všetky výstupy elektronicky.

Výstupná práca sa odovzdáva v stanovenom termíne hodnotenia ako:

- tlač vo formáte A2 dvakrát,
- elektronicky: meno_priezvisko1_VK_2018.jpg (náhľad cca 3MB),
meno_priezvisko2_VK_2018.jpg (náhľad cca 3MB) ...
meno_priezvisko_VK_2018.pdf (print format zmenšený na A4).

Literatúra:

HASHIMOTO, Alan a Mike CLAYTON. *Velká kniha digitální grafiky a designu*. Brno: Computer press, 2009. ISBN 9788025121665.

Kolektív autorov. *Signály z neznáma*. Praha: Arbor vitae, 2012. ISBN 9788074670121.

Kolektív autorov. *24. mezinárodní bienále grafického designu*. Brno 2010. Brno: Moravská galerie, 2010.

Kolektív autorov. *25. mezinárodní bienále grafického designu*. Brno 2012. Brno: Moravská galerie, 2012. ISBN 9788070272527.

Kolektív autorov. *100 Illustrators*. Taschen. Bratislava: Slovart, 2013. ISBN 9788073918088.

KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dejín grafického dizajnu*. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. ISBN 8096865854.

LONGAUER, Ľ. *Modernosť tradície 1. Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918*. Bratislava : Slovart, 2011. 352 s. ISBN 978-80-556-0331-5.

Odborný časopis *TYPO*. Typografie, grafický design, vizuální komunikace. Praha: Svět Tisku, Od roku 2003, vychádza 6 x ročne.

RAJČAN, Pavel a Michal PONIŽ. *Konfrontace. Československý a Polský filmový plakát*. Praha: Pro plakát, 2010. ISBN 9788025485412.

RIŠKOVÁ, Mária. *Slovenský divadelný plagát po roku 1989*. Bratislava: Divadelný ústav, 2009. ISBN 9788089369072.

WIDERMANN, J. *Illustrations now. vol. 1-5*. Taschen, 2005-2014

WIGAN, Mark. *Umění ilustrace: vizuální myšlení*. Praha: Computer press, 2010. ISBN 9788025129708.

Trienále plagátu Trnava, Galéria Jána Koniarka Trnava. Publikácie z podujatí.

Časopis *Designum*. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu. Vychádza 6 x ročne.

Časopis *Font*. Kafka design, s. r. o., 1991—2015.

www.asil.sk

www.creativeblog.com/tag/illustration