

POŽIADAVKY K TALENTOVÝM SKÚŠKAM

pre prvý stupeň - bakalársky (Bc.) / odbor VÝTVARNÁ EDUKÁCIA

Prijímacou skúškou má uchádzač preukázať vážny záujem o študijný odbor a študijný program, úroveň a hĺbku vedomostí, zručností a tvorivej invencie pre štúdium náročného študijného programu. Základným a nevyhnutým predpokladom je ovládanie základných výtvarných vyjadrovacích prostriedkov – kresby, maľby a modelovania. Študent bude prijatý na štúdium po úspešnom zvládnutí prijímacieho konania.

Prijímacia skúška pozostáva z:

- **PÍSOBNÉHO TESTU**, ktorým sa zisťujú všeobecné vedomosti uchádzača v oblasti výtvarného umenia a kultúry
- **PRAKTICKÝCH DISCIPLÍN** - Praktické výtvarné riešenie zadaných úloh v oblasti: kresby, maľby a iného výtvarného vyjadrovania
- **PREZENTÁCIE DOMÁCIICH PRÁC (okolo 20 ks)** - prezentácia najmä originálov **prác uchádzača**, ktoré môžu byť vytvorené pomocou rôznych výtvarných médií ako: kresba, grafika, maľba, priestorové realizácie, keramika, šperk, fotografická tvorba, ale i skice, či návrhy. Tieto môžu pozostávať z:

Vlastné domáce (samostatné) práce, ktoré nevznikli a neboli korigované vo výchovno-vzdelávacom procese.

Školské (korigované) práce, ktoré vznikli v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu, na stredných školách, či ZUŠ

Práce môžu byť len DOPLŇKOVO prezentované aj v elektronickej podobe na CD ROM, či USB (najmä priestorové realizácie)

Materiály a pomôcky pre praktickú časť prijímacej skúšky

(študent si k prijímacej skúške prinesie):

- kresliacu dosku (formát A2)
- papier a výkresy (formát A2)
- kresiaci a maliarsky materiál podľa vlastného výberu: ceruzky, uhol', rudka, pastelky, pastel, akvarelové, či temperovéfarby
- cca 1 kg modelovacej hmoty a modelovacie náradie (špachtle, očká, hlina, vosk ...)
- pomocný materiál: guma, fixatív, lepiaca páska, nožnice, pripínáčky

Odporúčaná literatúra:

Baleka, J.: Výtvarné umění. Výkladový slovník. Praha, 2010.

Gadamer, H. - G.: Aktualita krásneho. Umění jako hra, symbol a slavnost. Praha : Triáda, 2003. ISBN 80-86138-48-8.

Geržová, J. (ed.) Slovník světového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Profil 1999.

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo, Mladá fronta, 2006.

Goodman, N.: Jazyky umění. Nástin teorie symbolů. Praha : Academia, 2007.

Hockney, D.: Tajemství starých mistrů. Praha : Slovart, 2003.

Chatelet, A. – Groslier, B. P.: Svetové dejiny umenia. Maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie. Larousse, Ottovo nakladateľství, 2004.

Kolektív autorov (preklad J. Žáry): Umenie. Bratislava: Ikar, 2010. ISBN 978-80-5512-267-0.

Mikš, F. – Kesner, L.: Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám. Brno: Barrister & Principal, Masarykova univerzita, 2010.

Mikš, F.: Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění. Pozvání k dějinám a teorii umění. Brno : Barrister & Principal, 1. vyd. 2008, dotlač 2009, 2. vyd. 2010.

Moravčíková, H.: Architektúra na Slovensku. Stručné dejiny. Bratislava: Slovart, 2006.

Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Bratislava: Pallas, 1994.

Thullerová, G.: Umenie a(alebo gýč). Bratislava : Ikar, 2007. ISBN 978-80-5511-592-4.

POŽIADAVKY K TALENTOVÝM SKÚŠKAM

pre druhý stupeň - magisterský (Mgr.) / odbor VÝTVARNÁ EDUKÁCIA

Podmienky prijatia:

- uchádzač o magisterské štúdium musí mať úspešne ukončený bakalársky stupeň štúdia v danom študijnom programe
- úspešné absolvovanie talentovej skúšky

Prijímacia skúška pozostáva z:

- **PÍSOBNÉHO TESTU**, ktorým sa zisťujú všeobecné vedomosti uchádzača v oblasti výtvarného umenia a kultúry

- **PREZENTÁCIE DOMÁCICH PRÁC (okolo 20 ks)** - prezentácia najmä originálov **prác uchádzača**, ktoré môžu byť vytvorené pomocou rôznych výtvarných médií ako: kresba, grafika, maľba, priestorové realizácie, keramika, šperk, fotografická tvorba, ale i skice, či návrhy. Tieto môžu pozostávať z:

Vlastné domáce (samostatné) práce, ktoré nevznikli a neboli korigované vo výchovno-vzdelávacom procese.

Školské (korigované) práce, ktoré vznikli v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu najmä v bakalárskych programoch vysokoškolského štúdia.

Práce môžu byť len DOPLŇKOVO prezentované aj v elektronickej podobe na CD ROM, či USB (najmä priestorové realizácie)

Odporúčaná literatúra:

Baleka, J.: Výtvarné umění. Výkladový slovník. Praha, 2010.

Bartošová, Z. – Gerát, I. – Herucová, M. – Medvecký, J. – Vančo, M.: Umenie na Slovensku. Bratislava: Slovart, 2007.

Belting, H.: Konec dějin umění. Praha : Mladá fronta, 2000.

Gadamer, H. - G.: Aktualita krásneho. Umění jako hra, symbol a slavnost. Praha : Triáda, 2003. ISBN 80-86138-48-8.

Geržová, J. (ed.) Slovník světového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Profil 1999.

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo, Mladá fronta, 2006.

Goodman, N.: Jazyky umění. Nástin teorie symbolů. Praha : Academia, 2007.

Hockney, D.: Tajemství starých mistrů. Praha : Slovart, 2003.

Chatelet, A. – Groslier, B. P.: Svetové dejiny umenia. Maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie. Larousse, Ottovo nakladateľstvi, 2004.

Kolektív autorov (preklad J. Žáry): Umenie. Bratislava: Ikar, 2010. ISBN 978-80-5512-267-0.

Mikš, F. – Kesner, L.: Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám. Brno: Barrister & Principal, Masarykova univerzita, 2010.

Mikš, F.: Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění. Pozvání k dějinám a teorii umění. Brno : Barrister & Principal, 1. vyd. 2008, dotlač 2009, 2. vyd. 2010.

Moravčíková, H.: Architektúra na Slovensku. Stručné dejiny. Bratislava: Slovart, 2006.

Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Bratislava: Pallas, 1994.

Thullerová, G.: Umenie a(alebo gýč). Bratislava : Ikar, 2007. ISBN 978-80-5511-592-4.

Štofko, M.: Od abstrakcie po živé umenie. Slovník pojmov moderného a postmoderného umenia. Bratislava : Slovart, 2007. ISBN 978-80-8085-108-8.

POŽIADAVKY K TALENTOVÝM SKÚŠKAM

pre VÝTVARNÁ EDUKÁCIA – KONVERZNÝ

Na študijný program druhého stupňa výtvarná edukácia – konverzná sa prihlasujú uchádzači z neučiteľských študijných odborov bakalárskeho štúdia.

Podmienky prijatia:

- uchádzač o magisterské štúdium musí mať úspešne ukončený bakalársky stupeň štúdia v príbuznom študijnom programe, (liečebná pedagogika, sociálna práca, umelecké odbory s výtvarným zameraním, ateliér arteterapie, sociálna pedagogika a výchovateľstvo).
- úspešné absolvovanie talentovej skúšky

Prijímacia skúška pozostáva z:

- **PÍSOBNÉHO TESTU**, ktorým sa zisťujú všeobecné vedomosti uchádzača v oblasti výtvarného umenia a kultúry

- **PREZENTÁCIE DOMÁCIICH PRÁC (okolo 20 ks)** – prezentácia najmä originálov **prác uchádzača**, ktoré môžu byť vytvorené pomocou rôznych výtvarných médií ako: kresba, grafika, maľba, priestorové realizácie, keramika, šperk, fotografická tvorba, ale i skice, či návrhy. Tieto môžu pozostávať z:

Vlastné domáce (samostatné) práce, ktoré nevznikli a neboli korigované vo výchovno-vzdelávacom procese.

Školské (korigované) práce, ktoré vznikli v rámci výchovno-vzdelávacieho procesu najmä v bakalárskych programoch vysokoškolského štúdia.

Práce môžu byť len DOPLŇKOVO prezentované aj v elektronickej podobe na CD ROM, či USB (najmä priestorové realizácie)

Odporúčaná literatúra:

Báleka, J.: Výtvarné umění. Výkladový slovník. Praha, 2010.

Geržová, J. (ed.) Slovník světového a slovenského výtvarného umění druhé polovice 20. století. Bratislava: Profil 1999.

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha: Argo, Mladá fronta, 2006.

Chatelet, A. – Groslier, B. P.: Svetové dejiny umenia. Maliarstvo, sochárstvo, architektúra, úžitkové umenie. Larousse, Ottovo nakladatelství, 2004.

Moravčíková, H.: Architektúra na Slovensku. Stručné dejiny. Bratislava: Slovart, 2006.

Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Bratislava: Pallas, 1994.