



ZOZNAM TÉM DOKTORANDSKÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Didaktika umelecko-výchovných predmetov

NA AKADEMICKÝ ROK 2026/2027:

Jazyk : slovenský

Školiteľ: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

Téma č. 1:

Výtvarná výchova ako nástroj rozvoja kreativity žiakov prvého a druhého cyklu základnej školy v kontexte kurikulárnej reformy

Art Education as a Tool for Developing Creativity in Students of the First and Second Cycles of Primary School in the Context of Curriculum Reform

Poznámka: interný /externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce (v slovenčine):

Dizertačná práca je zameraná na skúmanie výtvarnej výchovy ako významného edukačného nástroja rozvoja kreativity žiakov prvého a druhého cyklu základnej školy v podmienkach súčasnej kurikulárnej reformy. Pozornosť sa sústreďuje na postavenie výtvarnej výchovy v modernom kurikule, jej potenciál v rozvoji kľúčových kompetencií žiakov, najmä kreativity a kritického myslenia, ako aj na možnosti jej medzipredmetového využitia v edukačnom procese.

Práca reflektuje aktuálne didaktické a pedagogické prístupy podporujúce aktívne, tvorivé a zmysluplné učenie žiakov a analyzuje, či a akým spôsobom výtvarná tvorba prispieva k hlbšiemu porozumeniu učiva, k zvýšeniu angažovanosti žiakov a k rozvoju ich tvorivého potenciálu. Zameriava sa zároveň na špecifiká práce so žiakmi mladšieho a stredného školského veku, vrátane zohľadnenia rozdielnych učebných štýlov, najmä vizuálnej orientácie žiakov.

ďalšie poznámky: prax, znalosť cudzieho jazyka vítaná, základná orientácia v tematike

Téma č. 2:

Propaganda a jej reflexia vo výtvarnom vzdelávaní

Propaganda and Its Reflection in Art Education

Poznámka: interný /externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce (v slovenčine):

Dizertačná práca sa zameriava na problematiku propagandy a jej reflexie vo výtvarnom vzdelávaní v kontexte historických, spoločenských a kultúrnych súvislostí. Cieľom práce je analyzovať spôsoby, akými bola propaganda využívaná vo výtvarnom umení a vizuálnej kultúre, a skúmať možnosti jej kritickej interpretácie a didaktického spracovania vo výtvarnej výchove. Práca sa sústreďuje na rozvoj vizuálnej gramotnosti, kritického myslenia a schopnosti žiakov reflektovať obraz ako nositeľa ideológie, moci a manipulácie.

Teoretická časť sa venuje vymedzeniu pojmu propaganda, jej typológii a historickému vývoju so zreteľom na výtvarné a vizuálne prejavy. Empirická časť sa zameriava na analýzu edukačných stratégií a vyučovacích prístupov, ktoré umožňujú pracovať s témou propagandy vo výtvarnom vzdelávaní na rôznych stupňoch škôl. Výskum sa opiera o kvalitatívne metódy, najmä analýzu výtvarných diel, didaktických materiálov a prípadových štúdií z pedagogickej praxe.

ďalšie poznámky: prax, znalosť cudzieho jazyka vítaná.



Školiteľ: doc. Mgr. Art. Xénia Bergerová, ArtD.

Téma č. 1:

Aplikácia a možnosti nových technických a technologických metód vrátane využitia AI v maľbe a kresbe do didaktického procesu

Application and possibilities of new technical and technological methods, including the use of AI in painting and drawing in the teaching process

Poznámka: interný / externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce: Práca má za cieľ analyzovať situáciu v slovenskom školskom systéme na poli možností aplikovania nových technických a technologických metód vrátane využívania AI v maľbe a kresbe do vyučovacieho procesu v oblasti výtvarného zamerania. Rovnako priniesť vlastný projekt aplikácie týchto nových možností v maľbe, či kresbe.

ďalšie poznámky: prax, znalosť cudzieho jazyka, zameranie a skúsenosti v médiu maľby, resp. kresby

Téma č. 2:

Návrat figuratívnosti vo výtvarnom umení a jeho aplikácia do programov umeleckého školstva

Return of figurativeness in fine arts and its application to the art education programs

Poznámka: povinný údaj: interný / externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce: Mapovanie a komparácie teritória figurálnej, resp. figuratívnej maľby v didaktickom procese v našom regióne. Možnosť ponuky, námetov i inšpirácií metodických i didaktických postupov v tejto oblasti.

ďalšie poznámky: prax, znalosť cudzieho jazyka, zameranie a skúsenosti v médiu maľby

Školiteľ: doc. Mgr. art. et Mgr. Monika Bažíková, ArtD.

Téma č. 1:

Problematika a perspektívy vyučovania hudobnej výchovy na základných školách

Issues and Perspectives of Music Education Teaching in Primary School

Poznámka: interný / externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce: dizertačná práca sa zaoberá aktuálnymi problémami a perspektívami vyučovania hudobnej výchovy na základných školách. Analyzuje súčasný stav hudobného vzdelávania, identifikuje kľúčové výzvy, ktorým čelia učitelia aj žiaci, a skúma možné riešenia na zefektívnenie vyučovacieho procesu. Zameriava sa na didaktické metódy, využitie moderných technológií, motiváciu žiakov a prepojenie hudobnej výchovy s praktickou hudobnou činnosťou. Cieľom práce je navrhnúť inovatívne prístupy a odporúčania, ktoré prispievajú k skvalitneniu hudobného vzdelávania na základných školách.

ďalšie poznámky: prax, orientácia v problematike, znalosť cudzieho jazyka

Téma č. 2:

Moderné technológie vo výuke hudobnej výchovy na slovenských základných školách - možnosti a výzvy

Modern Technologies in Music Education at Slovak Primary Schools - Opportunities and Challenges

Poznámka: interný / externý doktorand



Informácia o téme dizertačnej práce: Práca sa zameriava na analýzu využitia moderných technológií v rámci hudobnej výchovy na slovenských základných školách. Sleduje aktuálne trendy a inovácie v oblasti digitálnych nástrojov, aplikácií a online zdrojov s cieľom identifikovať možnosti a výzvy, ktoré tieto technológie prinášajú do výučby hudby. Práca sa zamýšľa nad potenciálom digitálnych prostriedkov v motivácii žiakov, ich aktívnej účasti v konečných výsledkoch vzdelávania. Zahŕňa hodnotenie existujúcich prístupov k integrácii moderných technológií, identifikáciu prekážok a výziev, ktoré s tým súvisia, a navrhovanie efektívnych pedagogických stratégií pre úspešné využitie moderných technológií vo výuke hudobnej výchovy na slovenských základných školách.

Ďalšie poznámky : prax, orientácia v problematike, znalosť cudzieho jazyka

Téma č. 3:

Živá hudobná skúsenosť v súčasnej hudobnej pedagogike: sociálno-edukačné a polyestetické súvislosti

Live Musical Experience in Contemporary Music Pedagogy: Socio-Educational and Poly-Aesthetic Contexts

Poznámka: interný / externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce: Dizertačná práca sa zameriava na problematiku živej hudobnej skúsenosti v súčasnej hudobnej pedagogike v kontexte jej sociálno-edukačných a polyestetických súvislostí. Východiskom výskumu je reflexia aktuálnych spoločenských a edukačných zmien, ktoré ovplyvnili charakter hudobno-výchovného procesu, kvalitu sociálnych interakcií medzi žiakmi a ich vzťah k živej, kolektívne prežíanej hudbe. Cieľom práce je teoreticky analyzovať a empiricky preskúmať význam živej hudobnej skúsenosti ako estetického a sociálneho fenoménu a identifikovať potenciál polyestetikej výchovy ako integračného prístupu podporujúceho aktívnu participáciu žiakov, rozvoj sociálnych väzieb a estetického prežívania. Metodologicky je práca koncipovaná ako kvalitatívny, prípadne zmiešaný výskum realizovaný v školskom prostredí. Výsledky práce majú prispieť k rozšíreniu teoretického diskurzu a k formulovaniu odporúčaní pre súčasnú hudobno-pedagogickú prax.

Ďalšie poznámky : prax, orientácia v problematike, znalosť cudzieho jazyka

Školiteľ: doc. Mgr. art. Ivan Šiller, ArtD.

Téma č. 1:

Integrácia digitálnych technológií do hudobnej edukácie adolescentov: Tvorba originálnych hudobných diel s využitím digitálnych nástrojov

Integrating digital technologies into adolescent music education: Creation of original musical works using digital instruments

Poznámka: interný / externý doktorand - je to jedno

Informácia o téme dizertačnej práce (v slovenčine):

Dizertačná práca sa zameriava na skúmanie možností využitia digitálnych technológií v hudobnej edukácii s dôrazom na podporu kreativity a rozvoj kompozičných schopností adolescentov. Prostredníctvom výskumu bude analyzovaný súčasný stav implementácie digitálnych nástrojov, zvukovej techniky a práce s DAW(digital audio station) vo vzdelávacom procese a identifikované výzvy a príležitosti, ktoré tieto technológie ponúkajú. Súčasťou práce je návrh metodických postupov pre učiteľov, ktoré im pomôžu obohatiť vzdelávací proces o prvky digitálnych nástrojov a moderných hudobných žánrov. Praktická časť bude zahŕňať implementáciu vybraných vzdelávacích prístupov priamo do vyučovania a ich vyhodnotenie v spolupráci so školami. Výstupmi budú okrem teoretických



zistení aj praktické materiály a návrhy, ktoré môžu učitelia využívať pri výučbe hudobnej výchovy. Cieľom dizertačnej práce je prispieť k efektívnej integrácii digitálnych technológií do hudobnej edukácie, čím sa podporí modernizácia výučby a zvýši jej atraktivita pre mladú generáciu.

ďalšie poznámky: *prax – nie je nevyhnutná výborná znalosť cudzieho jazyka – nemecký alebo anglický jazyk*

Téma č. 2.

Geografická a socioekonomická dostupnosť profesionálnej interpretácie artificiálnej hudby na Slovensku a jej vzťah k hudobnej edukácii v primárnom školstve

Geographical and socioeconomic accessibility of professional interpretation of artificial music in Slovakia and its relationship to music education in primary schools

Poznámka: povinný údaj : interný /externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce (v slovenčine):

Práca sa sústreďuje na empiricko-analytický výskum regionálnej dostupnosti profesionálnej interpretácie artificiálnej hudby na území Slovenskej republiky so zameraním na jej prienik do primárneho vzdelávania prostredníctvom výchovných koncertov a ďalších foriem hudobno-edukačných podujatí. Predmetom skúmania je geografická a socioekonomická distribúcia kultúrnych zdrojov v oblasti artificiálnej hudby, pričom dôraz sa kladie na identifikáciu nerovností v dostupnosti z hľadiska ekonomických, dištančných a infraštruktúrnych ukazovateľov regiónov. Súčasťou výskumu je aj analýza ľudského kapitálu v oblasti interpretačného umenia v kontexte systému hudobného školstva a rodinného hudobného zázemia. Výstupom bude analytická správa a interaktívna mapa dostupnosti artificiálnej hudby na Slovensku ako podklad pre strategické plánovanie kultúrno-edukačných politík.

ďalšie poznámky: *prax – nie je nevyhnutná
výborná znalosť cudzieho jazyka – anglický alebo nemecký*

Školiteľ : doc. PaedDr. Barbora Kováčová, PhD.

Téma č. 1:

Atribúty kresebného vyjadrovania u dieťaťa/žiaka s poruchou autistického spektra na hodinách výtvarnej výchovy v škole

Attributes of drawing expression in a pupil with autism spectrum disorder in school art classes

Poznámka: externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce (v slovenčine):

Žiaci s poruchou autistického spektra sú špecifickí nielen triádou symptómov, ale taktiež o.i. aj kresebným a výtvarným vyjadrovaním sa. V školskej praxi sa učiteľ výtvarnej výchovy stretáva so žiakom na vyučovaní a často je limitovaný tým, že je pomerne málo odporúčaní ako konkrétne pracovať s žiakom s popisovanou difícilitou na hodinách výtvarnej výchovy. Cieľom dizertačnej práce je zmapovať vzdelávanie žiakov s PAS na hodinách výtvarnej výchovy, vytvoriť a verifikovať evalvačný nástroj k posudzovaniu výtvarného vyjadrovania sa žiakov s PAS s reálnym spracovaním portfólia techník a metód výtvarnej výchovy vhodnej k výučbe žiakov s PAS v podmienkach inkluzívnej školy. Odporúčania pre teóriu a prax: Overiť konkrétne techniky a metódy u žiaka s PAS ako súčasť portfólia pre pedagóga výtvarnej výchovy. Využitie metódy: Pozorovanie, Rozhovor a Kvázi-experiment.

ďalšie poznámky: *prax, výborná znalosť cudzieho jazyka, skúsenosti s komunikáciou so žiakom s PAS*



Téma č. 2:

Atribúty kresebného vyjadrovania u dieťaťa/žiaka s mentálnym postihnutím na hodinách výtvarnej výchovy v škole

Attributes of drawing expression in a child/student with intellectual disability in art lessons at school

Poznámka: externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce (v slovenčine):

Žiaci s mentálnym postihnutím sa stali súčasťou bežných škôl a majú možnosť sa spoločne vzdelávať so svojimi rovesníkmi s intaktným vývinom. Cieľom dizertačnej práce je zmapovať špecifiká vzdelávania žiakov s mentálnym postihnutím na hodinách výtvarnej výchovy, vytvoriť a verifikovať evalvačný nástroj k posudzovaniu výtvarného vyjadrovania sa žiakov s mentálnym postihnutím s reálnym spracovaním portfólia techník a metód výtvarnej výchovy vhodnej k výučbe žiakov s mentálnym postihnutím v podmienkach základnej školy. Využité metódy: Pozorovanie, Rozhovor a Kvázi-experiment.

ďalšie poznámky: prax, výborná znalosť cudzieho jazyka

Téma č. 3:

Špecifiká výtvarného vyjadrovania žiaka s mentálnym postihnutím v neformálnom vzdelávaní

Specifics of artistic expression of a pupil with intellectual disabilities in non-formal education

Poznámka: externý doktorand

Informácia o téme dizertačnej práce (v slovenčine):

Žiaci s mentálnym postihnutím navštevujú rôznorodé záujmové útvary orientované na využívanie arteterapie a artefietiky, taktiež na rozvíjanie ich tvorivosti, seba vyjadrenia, ale aj celkového rozvoja osobnosti. Zámerom dizertačnej práce je zmapovať vzdelávanie žiakov s mentálnym postihnutím priestore záujmového vzdelávania, vytvoriť a verifikovať evalvačný nástroj k posudzovaniu výtvarného vyjadrovania sa žiakov s mentálnym postihnutím s reálnym spracovaním portfólia techník a metód výtvarnej výchovy vhodnej k rozvíjaniu žiakov s mentálnym postihnutím. Využité metódy: Dotazník, Interview, Analýza výtvarnej produkcie.

ďalšie poznámky: prax, výborná znalosť cudzieho jazyka, skúsenosti s komunikáciou s dieťaťom/žiakom s PAS.

Školiteľ: doc. PhDr. Adriana Récka, PhD.

Téma č. 1 :

Interpretácia výtvarného diela ako nástroj rozvoja tvorivého a kritického myslenia žiakov staršieho školského veku.

Interpretation of Artwork as a Tool for the Development of Creative and Critical Thinking in Older School-age Pupils.

Poznámka: povinný údaj: externý doktorand

Anotácia (v slovenčine): Dizertačná práca je zameraná na problematiku interpretácie výtvarného diela ako nástroja rozvoja tvorivého a kritického myslenia žiakov staršieho školského veku. V teoretickej časti sa autor práce venuje analýze domácich a zahraničných zdrojov venovaných definovaniu pojmov a metodologických východísk súvisiacich s verbálnou, resp. exegetickou a non-verbálnou, resp. praktickou, stvárňujúcou interpretáciou. Výskumná časť práce je zameraná na vytvorenie minimálne 5 modelov vyučovania obsahujúcich interpretačné aktivity verbálnej, ako aj stvárňujúcej povahy a ich overenie na vytypovanom výskumnom súbore v edukačnom prostredí vo vzťahu k rozvoju tvorivého a kritického myslenia.



ďalšie poznámky : výborná znalosť cudzieho jazyka, pedagogická prax vítaná,

Téma č. 2:

Humor a satira v tvorbe Maurizia Cattelana

Humor and Satire in the Work of Maurizio Cattelan

Poznámka : povinný údaj : externý doktorand

Anotácia (v slovenčine): Dizertačná práca je zameraná na interdisciplinárne edukačné využitie tvorbu talianskeho umelca Maurizia Cattelana s dôrazom na humorný a satirický rozmer jeho diel. V teoretickej časti autor práce mapuje tvorbu Cattelana, využívajúceho prostriedky irónie a sarkazmu, formou analýzy a interpretácie vytýpaných diel. Cieľom teoretickej časti práce je tiež analyzovať aktuálne učebné osnovy pre druhý stupeň základných škôl a stredné školy z hľadiska ich koncepcie a obsahu v kontexte skúmanej problematiky. Výskum bude fokusovaný na interdisciplinárne uplatnenie vybraných tematických oblastí (napr. etických, historických, politických, filozofických, ekologických alebo environmentálnych tém) a filozofie či stratégie vizuálnej komunikácie Cattelana v edukačnom prostredí vo vzťahu k rozvoju kritického a tvorivého myslenia s ohľadom na obsah a ciele vyučovacích predmetov vybraných autorom práce.

ďalšie poznámky : výborná znalosť cudzieho jazyka, pedagogická prax vítaná

Téma č. 3.

**TVORIVÉ STRATÉGIE SÚČASNÝCH SLOVENSKÝCH UMELKÝŇ V KONTEXTE EDUKÁCIE
Intimita, subjektivita a ich edukačný potenciál vo výtvarnom umení**

CREATIVE STRATEGIES OF CONTEMPORARY SLOVAK ARTISTS IN THE CONTEXT OF
EDUCATION Intimacy, subjectivity and their educational potential in fine arts

Poznámka : povinný údaj : externý doktorand

Dizertačná práca sa venuje analýze vybraných tvorivých stratégií súčasných slovenských umelkýň, ktoré sú charakteristické dôrazom na intimitu, subjektivitu a skúsenostné východiská umeleckej tvorby. Výskum sleduje, ako tieto aspekty formujú vizuálny jazyk diel a ako prostredníctvom neho vstupujú do diskurzu súčasného výtvarného umenia. Práca mapuje tvorbu vybraných autoriek v širšom kontexte súčasných umeleckých prejavov, pričom ich umelecké prístupy porovnáva s paralelnými tendenciami na domácej i zahraničnej scéne. Analytická časť je zameraná na interpretáciu konkrétnych diel, prostredníctvom ktorých autor identifikuje špecifiká tvorivých stratégií založených na práci s osobnou skúsenosťou, telesnosťou, pamäťou a vzťahom medzi intímny a verejným priestorom. Osobitná pozornosť je venovaná edukačnému potenciálu týchto umeleckých stratégií. Dizertačná práca skúma možnosti ich uplatnenia vo vizuálnej edukácii, so zreteľom na obsahové a didaktické ciele vybraných vyučovacích predmetov. Výskum reflektuje, ako môže tvorba súčasných umelkýň prispievať k rozvoju kritického myslenia, vizuálnej gramotnosti a citlivosti voči subjektívnym a spoločenským aspektom výtvarného umenia.

ďalšie poznámky : výborná znalosť cudzieho jazyka, pedagogická prax vítaná,

Hlavná zodpovedná osoba (garant) študijného programu: prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.



Univerzita Komenského v Bratislave
Pedagogická fakulta

Račianska 59
813 34 Bratislava

Oddelenie pre vedu a umenie

Predseda odborovej komisie :

prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD.

dátum: 11.02. 2026