

Tézy predmetov na dizertačnú skúšku
v študijnom programe Didaktika umelecko-výchovných predmetov
(študijný odbor 1.1.10. Odborová didaktika)

Predmety dizertačnej skúšky

Povinné predmety

- Metodológia umelecko-výchovných predmetov
- Odborová didaktika umelecko-výchovných predmetov

Voliteľné predmety (študent si vyberie jeden predmet)

- Arteterapia
- Výtvarné a hudobné stratégie v súčasnosti

Metodológia umelecko-výchovných predmetov

1. Metodológia výskumu, špecifiká tvorby výskumu v umelecko-výchovných predmetoch.
2. Kritériá a metódy výskumu, špecifiká tvorby výskumu v umelecko-výchovných predmetoch.
3. Kvantitatívny výskum v umelecko-výchovných predmetoch, dizajn výskumu, metódy, interpretácia výsledkov.
4. Kvalitatívny výskum v umelecko-výchovných predmetoch, dizajn výskumu, metódy, interpretácia výsledkov.

SILVERMAN, D.: Ako robiť kvalitatívny výskum. Bratislava, IKAR 2005. ISBN 80-551-0904-4
ŠVAŘÍČEK, R. – ŠEĐOVÁ, K. a kol. 2007. Kvalitatívny výskum v pedagogických viedach. Praha
Portál 2007, ISBN 978-80-7367-313-0

ŠVEC, Š.: Metodológia vied o výchove. Bratislava : IRIS, 1998. ISBN 80-88778-73-5

STRAUSS, A. – CORBINOVÁ, J.: *Základy kvalitatívneho výskumu*. Brno : Albert 1999. ISBN 80-85834-60-X

Odborová didaktika umelecko-výchovných predmetov

5. Umelecko-výchovné predmety v školskom prostredí. Postavenie, štruktúra, koncepty a pedagogická realita v škole. Kurikulum umelecko-výchovných predmetov, jeho osobitosti, súčasné chápanie, moderné trendy.
6. Tvorivosť. Výtvarná/hudobná tvorivosť. Znaky, štádia tvorivosti. Aký je vzťah všeobecnej tvorivosti, výtvarnej/hudobnej tvorby a tvorivého myslenia. Vzťah tvorivosti a inteligencie.
7. Hodnotenie a vytváranie hodnôt v umelecko-výchovných predmetov. Kritériá hodnotenia, spôsoby hodnotenia, axiologická kompetencia učiteľa.
8. Osobnosť učiteľa výtvarnej/hudobnej výchovy a špecifické rysy jeho vzdelávania. Profesionálne kompetencie. Žiak a učiteľ vo výtvarno-vzdelávacom procese výtvarného/hudobného vzdelávania.

Odporúčaná literatúra:

SLAVÍK, J.: Hodnocení v současné škole. Praha : Portál, 1999. ISBN: 8071782629.
ZELINA, M. 1996 *Strategie a metody rozvoja osobnosti dieťaťa*.. Bratislava: IRIS. 1996 ISBN 80-967013-4-7
KALHOUS, Z., OBST, O., a kol.: *Školní didaktika*. Praha : Portál, 2002. ISBN 80-7178-253-X
SKALKOVÁ, J.: *Obecná didaktika*. Praha : Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7

Arteterapia

1. Historické súvislosti arteterapie
2. Teoretické východiská arteterapie (Freud, Jung, Rogers, Gestalt,...)
3. Osobnosti arteterapie
4. Formy, ciele a cieľové skupiny arteterapie
5. Arteterapeutické metódy
6. Diagnostické možnosti výtvarného prejavu
7. Arteterapeutický výskum (Testy, manuály, škály)

Literatúra :

Liebman, M.: Skupinová arteterapie, (Portál 2010)
Rubin, J.: Prístupy v arteterapii, (Triton 2010)
Šicková, J.: Základy arteterapie, (Portál 2002,)
Šicková, J.: Arteterapia. Úžitkové umenie, (Petrus, 2006)

Výtvarné a hudobné stratégie v súčasnosti

1. Historické, spoločenské a esteticko-filozofické kontexty zrodu "nového umenia"
2. Nové médiá a ich vzťah k umeleckej praxi
3. Kľúčové umelecké koncepty a ich tvorcovia v prvej polovici 20. storočia
4. Kľúčové umelecké koncepty a ich tvorcovia po roku 1950
5. Radikálne výstupy euro-americkéj povojnovej avantgardy a ich využiteľnosť v súčasnej umeleckej pedagogike
6. Predpoklady inter- a multi-mediality v umeleckej tvorbe a možnosti využitia druhových fúzií v edukácii
7. „Hudba na pomedzí“ (alternatívne prejavy v oblasti džezu a rocku) ako impulz pre hudobnú edukáciu

Literatúra :

ADAMČIAK, Milan: Archív III (Nôty) – grafické partitúry, Dive Buki, Košice 2012-2013
ALLOWAY, LAWRENCE: Topics in American Art since 1945. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1975. ISBN 0-393-09237-2
BOSSEUR, JEAN-YVES: Sound And The Visual Arts: Intersections between Music and Plastic Arts Today. Dis Voir, 1993.
CAGE, JOHN: Silence. Praha: Tranzit 2010. ISBN 978-80-87259-07-8
COX, Christoph – WARNER, Daniel, eds.: Audiokultúra. Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2014. ISBN 978-80-89427-22-2.
CSERES, JOZEF: Hudobné simulakrá. Bratislava: Hudobné centrum, 2001. ISBN 80-88884-30-6
DORŮŽKA, PETR a kol.: Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1

FLAŠAR, Martin: Poème électronique 1958. Le Corbusier – E. Varèse – I. Xenakis. Brno: Masarykova univerzita, 2012. ISBN 978-80-210-5945-0.

FLAŠAR, Martin – MATEJ, Daniel – RATAJ, Michal, eds.: Electronic Music Today. Where Are We Going and What Are We Doing? Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2014. ISBN 978-80-7460-071-5.

GERŽOVÁ, JANA, ed.: Slovník svetového a súčasného výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4

HUI KYONG CHUN, WENDY a KEENAN, THOMAS, eds.: New Media, Old Media – A History and Theory Reader, New York: Routledge, 2006

KULKA, Tomáš – CIPORANOV, Denis, eds.: Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2010. ISBN 078-80-87378-46-5.

LÉBL, VLADIMÍR: Elektronická hudba. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966

MCLUHAN, MARSHALL: Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0296-2

MATEJ, Daniel: Otvorené partitúry a voľná improvizácia ako priestor pre rozvoj ansámbovej hry, In: Musica viva in schola 25 [elektronický zdroj]. - ISBN 978-80-210-8467-4. - Brno: Masarykova univerzita, 2016. - S. 54-72 [online]

MATEJ, Daniel: Otvorené partitúry – Medzi kompozíciou a improvizáciou, Časopis X, 2/2013, OZ Hardness & Blackness, Bratislava, ISSN: 1339 – 2522

MATEJ, Daniel: Úvod do studia MULTIMÉDIÍ a MULTIMEDIÁLNÍHO UMĚNÍ (dějiny, teorie, pojmosloví, bibliografie). Brno: JAMU, 2015. http://www.jamu.cz/img/esf/projekty-jamu/001_uvod-do-studia-medii-a-multimedialniho-umeni.pdf [online]

MISCHELL, W. J. T.: What is visual culture? Princeton, NJ: Institute for Advanced Study 1995

NYMAN, Michael: Experimentálna hudba. Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-93-4

PACKER, Randall – JORDAN, Ken, eds.: Multimedia: From Wagner To Virtual Reality.

SALTER, Chris: Entangled. Technology and the Transformation of Performance. Cambridge/London: The MIT Press 2010. ISBN 978-0-262-19588-1.

SAXTON, Jamie, ed.: Music, Sound and Multimedia. From the Live to the Virtual. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007. ISBN 978-0-7486-2534-5.

SCHAEFFER, PIERRE: Konkrétní hudba. Praha: Supraphon, 1971

TÓTH, Dezider: Nemá kniha. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2005. ISBN 80-88675-94-4

WILSON, Peter Niklas: Úvahy o improvizovanej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2002. ISBN 80-88884-35-7